LAS TURBULENTAS RELACIONES DE EE.UU CON AMÉRICA LATINA DAN QUE HABLAR EN EL VATICANO

¿QUÉ DICEN?

¡¡NADA DE PRESERVATIVOS!!

PAZ - RUDY

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 13 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7137 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Después de la aparición de seis cuerpos más, asesinados por las fuerzas ultraderechistas, Evo Morales decidió imponer el estado de sitio en el departamento donde se produjeron los choques. También envió tropas para retomar el aeropuerto de Pando y desbloquear las instalaciones petroleras P/2 a 5

ESTADO DE SITIO

AFP

■ Masiva marcha desde el Congreso a la Embajada de EE.UU. en repudio a los intentos desestabilizadores contra el gobierno de Evo. ■ Honduras se sumó a los rechazos a los embajadores norteamericanos. Washington echó al representante venezolano.

PANTALONES

13

De los hackers no se salva ni Dios. Apenas las primeras partículas comenzaron a circular en el colisionador de hadrones el miércoles pasado, un grupo de piratas informáticos ingresó al sistema de la "máquina de Dios" y dejó a todos los científicos perplejos, según reportó el *Daily Telegraph*. Uno de los mensajes decía que sus técnicos no eran más que "un puñado de niños de escuela". No obstante, los hackers afirmaron que nadie debía alarmarse puesto que su intención no era "causar molestias en el trabajo de los científicos del acelerador". "Les bajamos los pantalones porque no queremos verlos salir corriendo del LHC cuando cunda el pánico", aseguraron en la nota.

El ex juez Ledesma declarará el lunes sobre su papel en el escándalo de la valija P/6/7

Ecos de Miami en Comodoro Py

Un paquete-bomba fue enviado a un proveedor de instrumentos médicos en Haedo P/17

El misterio de la encomienda explosiva

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Turbulencias

Treinta y cinco años después del derrocamiento del socialista chileno Salvador Allende, el presidente que murió en su puesto defendiendo el derecho democrático a decidir el propio destino, la unión sudamericana de naciones está ingresando en una nueva etapa de turbulencias con epicentro en las relaciones con Washington. En aquel tiempo, la "Guerra Fría" justificaba cualquier cosa y el control norteamericano sobre el "patio de atrás", despectiva denominación de América latina, era ejercido por las buenas o por las malas, sin vergüenzas ni escrúpulos. Ese 11 de septiembre de 1973 sería la marca inicial de una ola de golpes de Estado proestadounidenses en los países del Cono Sur. En todos los casos el asalto al poder estaría a cargo de las Fuerzas Armadas con apoyo y participación directa de políticos, empresarios, gremialistas y diplomáticos del país y del exterior, además de las iglesias, sobre todo de la cúpula católica. En su edición del último jueves 11, el principal diario de Chile, *El Mercurio*, deja fuera de su portada principal cualquier alusión a lo sucedido, como si fuera un dato de poca importancia, a fin de no comprometer opinión que, hoy en día, no podría ser favorable al golpe de Estado, pese a que todavía en un sector de la población chilena, incluso entre jóvenes de clase media y alta, circulan argumentos a favor del "pinochetismo" porque "impidió que Chile fuera otra Cuba".

A fines del siglo XX, los militares en el poder habían agotado su razón de ser –el Muro de Berlín se desplomó en 1991– y emergían de esas tinieblas cargando la responsabilidad por horrendos crímenes de lesa humanidad que hasta ahora tienen a un puñado de sus jerarcas sentados en el banquillo de los acusados o ya condenados a prisión perpetua, aunque las sanciones no fueron idénticas en todos los países que sufrieron las crueldades de la inestabilidad institucional con prisión, tormentos, exilios y desapariciones. Con la llegada del siglo XXI, Estados Unidos perdió su invulnerabilidad, pero no por los temidos misiles del enemigo comunista, sino por la acción de un pequeño grupo de fanáticos islámicos armados con algunas navajas. Diez años después del Muro se desplomaron las Torres Gemelas de Manhattan y aun la sede del Pentágono fue parcialmente destruida por el ataque terrorista, también un 11 de septiembre, asolando de miedo y angustia a la mayor potencia económica y militar del planeta, que aún no había terminado de celebrar la victoria sobre el legendario oso soviético. Desde entonces, el gobierno conservador de George W. Bush sumergió a su país en la "doctrina de la guerra preventiva", sustituta de la anterior de "seguridad nacional", que llevó a sus tropas a invadir primero Afganistán y luego Irak, mientras se aislaba de la mayoría de sus aliados y desarticulaba la economía líder del capitalismo mundial. Este año finalizan ocho años de mandato con 450.000 millones de dólares de déficit, el más alto índice de desempleo y pobreza en más de medio siglo y una crisis financiera que está comenzando y ya hizo estragos en el sistema de hipotecas residenciales de millones de norteamericanos, con la consiguiente repercusión en los mercados de valores del mundo entero.

Al contrario de la oración mexicana –"pobrecitos de nosotros, tan lejitos de Dios y tan cerquita de Estados Unidos"–, durante estos años Sudamérica estuvo más cerca de los dioses de la fortuna y la libertad. El "patio de atrás" eligió la democracia de las urnas y cada país decidió la dirección de su marcha, con viento a favor debido a excepcionales cotizaciones de sus productos primarios en nuevos mercados de la envergadura de India y China, además del intercambio en el área de integración del Mercosur. Pese a que ningún gobierno es idéntico al otro, todos entendieron que juntos tenían una oportunidad extraordinaria para que la región dejara de ser la más injusta del mundo en la distribución de sus riquezas y que podían organizar un espacio común para realizar negocios rentables en la globalización económica y comercial. Con la suma de alimentos, energía y agua dulce, la posibilidad de un futuro mejor esperaba a la vuelta de la esquina. Con ese impulso, lograron desarticular el plan de Washington llamado ALCA, que ampliaba el mercado para las corporaciones de Estados Unidos, y avanzaron hacia la Unidad Sudamericana de Naciones. Debido a las características de sus liderazgos y a las condiciones endógenas de su desarrollo, Venezuela y Bolivia quedaron ubicadas en las posiciones más radicalizadas de la región. Ninguna, sin embargo, renunció al método democrático de gobierno y acudieron a las urnas cada vez que necesitaron consultar la voluntad de sus pueblos.

El presidente Evo Morales de Bolivia, surgido de las bases indígenas productoras de hojas de coca, acaba de recibir casi el 70 por ciento de los votos de apoyo en el más reciente referendo, después de recuperar el control de las riquezas energéticas nacionales, indemnizando y asociando a las empresas internacionales que explotaban esos recursos. Nunca pudo superar, sin embargo, los recelos étnicos en un país donde tres docenas de etnias originarias, hasta su arribo al gobierno, estuvieron siempre excluidas del poder y el bienestar. Por fin, las provincias que forman la Media Luna del sur, dominada por blancos y asiento de los mayores yacimientos de petróleo y gas, se alzaron reclamando autonomía del poder central y control directo y exclusivo de esos recursos. Al amparo de esas reivindicaciones generales, apareció una derecha dispuesta a imponerse aun a costa de la guerra civil. La "Unión Juvenil Cruceñista" persigue y mata indígenas, mientras pinta cruces esváticas en sus vehículos y canta loas al falangismo, con la misma ferocidad que los pitucos de otras ligas perseguían judíos en Buenos Aires a principios del siglo XX. Esas derechas vernáculas encontraron el amparo del Tío Sam, cuya diplomacia ya venía atacando a Caracas y La Paz con la virulencia que en otros tiempos dedicaban a La Habana. Mientras convoca al diálogo a los separatistas, que también recibieron mayoría de votos en sus distritos, Morales declaró persona no grata al embajador norteamericano, con 72 horas de plazo para abandonar Bolivia, provocando como es de norma la inmediata expulsión de su propio representante en Washington.

Desde Caracas, el presidente Hugo Chávez, uno de los tres mayores proveedores de petróleo de Estados Unidos, promotor del "socialismo siglo XXI", hizo lo mismo, dice que en solidaridad con Morales, con la convicción tal vez de que el que pega primero pega dos veces. De inmediato, Brasil y Argentina, dos compradores del gas boliviano, comenzaron a movilizar a sus respectivas diplomacias en respaldo del gobierno de Morales, obligados por la cláusula democrática del Mercosur, por los principios de solidaridad, por los intereses nacionales y por las dudas, ya que el efecto dominó es un riesgo latente cuando la turbulencia comienza a sacudir el vuelo latinoamericano. La presidenta Cristina tiene, además, su propio motivo de fastidio, ya que pese a las reiteradas promesas de la Casa Blanca, un fiscal de Miami, con el indisimulado apoyo del FBI, está usando la valija de dólares que intentó entrar Antonini Wilson en Buenos Aires, como pasajero invitado de un charter alquilado en Caracas por funcionarios argentinos (separados de sus empleos por esta vinculación), para desacreditar al gobierno nacional. En su momento, la Presidenta denominó la maniobra como "operación basura" y, aunque el episodio parecía superado, volvió a empiojar las relaciones políticas bilaterales.

Hay un dato que no se puede soslayar: la presidencia de Bush está virtualmente terminada, ya que en pocas semanas habrá elecciones y aunque ganara el candidato republicano, John McCain, o con más razón si el vencedor es el demócrata Barack Obama, hasta los matices serán diferentes. Está claro que, gane quien gane, los intereses de Estados Unidos serán siempre iguales a sí mismos, pero el modo de defenderlos cambia según las características de cada administración. De cualquier modo, ésta es una de las pruebas más difíciles para la política regional porque la partición de las sociedades en fracciones enfrentadas es un fenómeno que han soportado o amenaza a todos los gobiernos, en mayor o menor proporción y virulencia, cada vez que intentan modificar los sistemas establecidos durante las largas décadas de preponderancia conservadora en América latina y en el resto del mundo desde que Ronald Reagan y Margaret Thatcher asumieron sus respectivos gobiernos a principios de los años '80. La teoría de llenar la copa de los ricos hasta que desborde y empape la base social fue un fracaso hasta en Estados Unidos, como se puede advertir en los actuales discursos de campaña de ambos candidatos, pero sirvió para consolidar privilegios y radicó una cultura de ganadores y perdedores que fue lo único que derramó la copa llena hasta ganar a franjas de las capas medias, cuyas opiniones irradian hacia el resto de la sociedad. Revertir esa tendencia y redimir a los excluidos, al mismo tiempo que se mantiene la integridad territorial y social, tal cual lo demandan las normas democráticas, es el desafío mayor, la causa última de las severas turbulencias que sacuden con la fuerza de un huracán el paisaje invernal de estos extremos australes de Occidente.

Télam



Dura advertencia

Luto y

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

El presidente Evo Morales y el prefecto de Tarija, como representante de los departamentos de la Media Luna, se reunieron ayer en La Paz para tratar de calmar la violencia generalizada en el oriente boliviano. Cuando el prefecto Mario Cossío aceptó volar a la cita con Morales, el gobierno le adelantó en una carta que el diálogo sería amargo: "Lamentamos que para este cambio de actitud haya tenido que suceder tanta desgracia, daños irreparables y dolor". Mientras empezaba la reunión, el gabinete de ministros firmó el Decreto Supremo Nº 29705, que dicta el estado de sitio en Pando. Se calcula que 15 personas, casi todos campesinos, fueron asesinadas hasta ahora por grupos paramilitares en este departamento de la Amazonia boliviana. Ayer, declarado día de luto nacional, Morales dijo en Cochabamba: "Tal vez el culpable sea yo al decirles a las Fuerzas Armadas y a la Policía Nacional que no usen armas contra el pueblo. Tal vez por eso algunos grupos se aprovechan de eso para ofender y humillar a las FF.AA. y a la Policía".

Ayer a la madrugada, el presidente Morales ordenó al ejército salir a las rutas de sudeste y desbloquear todas las rutas que conectan a los campos petroleros, para evitar nuevas tomas. Los opositores protestaron, pero finalmente liberaron las rutas de forma pacífica. Hasta el cierre de esta edición, el gobierno nacional no había informado si habían logrado recuperar el control de las plantas de hidrocarburos de Tarija.

> "Tal vez el culpable sea yo al decirles a las FF.AA. y a la policía que no usen armas contra el pueblo." Evo Morales

Entre las declaraciones de solidaridad de otros países hubo una que incomodaría a cualquier gobierno. El venezolano Hugo Chávez afirmó que intervendrá el ejército de su país si alguien se atreve a derrocar a Morales. El comandante en jefe de las FF.AA., Luis Trigo, le respondió con uniforme de combate: "Al señor presidente de Venezuela y a la comunidad internacional le decimos que las FF.AA. rechazan enfáticamente intromisiones externas de cualquier índole, vengan de donde vengan, y no permitirán que ningún militar o fuerza extranjera pise el territorio nacional".

Y pasó a dirigirse a los grupos organizados por cívicos y prefecturas del oriente: "Advertimos que no vamos a tolerar más el accionar de grupos radicales violentos que sólo están buscando el enfrentamiento entre bolivianos, provocando dolor y luto".

Finalmente, el jefe militar aseguró: "Al pueblo boliviano, de quien venimos y a quien nos debemos, le decimos que las acciones de las FF.AA. están enmarcadas en el artículo 208 de la Constitución

del jefe de las FF.AA. a los insurrectos en la Media Luna para que cesen el vandalismo

bronca por la matanza de campesinos

Ayer aparecieron seis cadáveres flotando en un río de la prefectura de Pando, que se suman a los nueve campesinos masacrados por fuerzas parapoliciales que responden a los movimientos autonómicos. El jefe del ejército ratificó su apego a la Constitución.

y en cumplimiento a ello vamos a garantizar el patrimonio de la Nación, el funcionamiento del aparato estatal y de los servicios públicos, así como la conservación de los recursos estratégicos. La ciudadanía tiene que tener certeza de que todo el material y equipo no será utilizado en contra del pueblo. Cualquier tipo de movilización de tropa, material y equipos militares obedecerá estrictamente a la ejecución de operaciones militares que tienen el único propósito de garantizar el imperio de la Carta Magna y el orden interno. Sólo en caso extremo será empleada para garantizar el orden interno y responder con tesón y patriotismo a cualquier amenaza de esos grupos vandálicos y delincuentes que han venido a subvertir el orden interno." A pocas horas de su discurso se dictó el estado de sitio.

La noche anterior, cuando anunció el día de luto nacional, el vicepresidente, Alvaro García Linera, había lanzado una dura advertencia. "Exigimos el repliegue inmediato de cada uno de los grupos de ladrones que ya están ocupando los campos gasíferos y las instituciones. Tienen que saber que tarde o temprano la fuerza de la Constitución va a imponerse sobre ellos. Han atentado contra la vida de bolivianos y tiene que haber responsabilidad penal", señaló.

Anoche, mientras el ministro de Defensa declamaba el decreto, un avión militar aterrizó en Cobija, capital de Pando, y desalojó a los autonomistas que ocupaban el aeropuerto. Acto seguido, los 200 soldados salieron a patrullar la ciudad, a oscuras porque los cívicos cortaron el servicio eléctrico. Al parecer, el prefecto Leopoldo Fernández ya no estaba en la ciudad.

"Teníamos la esperanza de que hubiera un diálogo, pero el ejército se metió en Pando para meter bala. Si ésta es la idea de dialogar del presidente Morales, está muy equivocado", dijo el presidente de Comité Pro Santa Cruz, el empresario agroindustrial y latifundista Branko Marinkovic. El prefecto, Rubén Costas, acusó al MAS por la "violencia asesina" reinante en su región. En los últimos días, fueron tomados 30 edificios públicos y 140 puestos de peaje en el oriente boliviano.

En la Media Luna prevalece la noción de que el presidente Morales es culpable de la violencia en el oriente. "Necesitamos que las partes pongan todo el empeño posible para que, como primer resultado, logremos la pacificación de Bolivia. Ocho muertos y muchos heridos en Pando, las tomas de Santa Cruz con acciones militares, los militares en Villamontes, acciones militares que han sido planificadas y felizmente no ejecutadas con una tensión profunda en Beni, Chuquisaca, son suficientes ya para que Bolivia recupere la cordura", dijo Cossío antes de encontrarse con Morales.

El Consejo Nacional Democrático (Conalde), que agrupa a los dirigentes de la Media Luna (Beni, Pando, Santa Cruz, Tarija y Chuquisaca), lleva 20 días de protesta para que el gobierno nacional restituya a las prefecturas el 30 por ciento que les quitó de los recursos del impuesto a los hidrocarburos (IDH), para financiar un bono de 30 dólares destinado a mayores de 60 años. También se resisten a los intentos de Morales por someter a referéndum la nueva Constitución.


EFE

Los ataques y saqueos empezaron en Santa Cruz, donde un padre corre con su hijo en brazos, y se propagaron a Pando, donde masacraron a 15 campesinos.

"Los acribillaron con ametralladoras"

Emboscada en Pando

Por S. O.

"Estábamos desarmados, no como dicen ellos. Nos detuvieron a unos siete kilómetros antes de Porvenir y luego nos atacaron cuando avanzamos a la altura del puente. Nos emboscaron y comenzaron a disparar desde los árboles con ametralladoras automáticas", relató a la Red Erbol el campesino, que perdió a más de diez compañeros en la llamada "Masacre del Porvenir". El gobierno nacional denunció que el prefecto de Pando, Leopoldo Fernández, entrena a paramilitares desde hace dos años para acciones de este tipo. La representante presidencial pandina, Nancy Texeira, dijo que el prefecto también contrató a sicarios de Brasil y Perú, lindante con este departamento de 70 mil habitantes.

El diputado de Unidad Nacional (UN) Abraham Cuéllar, cuya casa en Cobija fue incendiada el año pasado por los cívicos, dijo que "hay más muertos en el monte, la selva y orillas de los ríos, porque los emboscadores ingresaron hasta las poblaciones para seguir persiguiendo a los campesinos. Aquí no tenemos ninguna garantía, a mí me amenazaron de muerte. Esta mañana se encontraron seis fallecidos más en un playón que está cerca de El Porvenir, pero esos cuerpos no pudieron ser trasladados a Cobija por falta de seguridad, no hay garantías para nadie, ni la Policía pudo pasar al sector".

Un vecino de El Porvenir relató al diario *El Deber* cómo se asesinó a estas personas: "Les dispararon como cazando troperos. A esos cuerpos los llevó el río, están en el monte o en los arroyos. Esas cifras que sacan en la tele no son ciertas, por lo menos hay veinte muertos más. Es una pena lo que pasó, pero ellos (los campesinos) tampoco eran cristianos".

Karina Escalante Guerra, profesora del municipio de Filadelfia, afirmó que "nuestros hermanos campesinos fueron acribillados con ametralladoras, revólveres y escopetas que usaron las personas pagadas por el prefecto de Pando, Leopoldo Fernández, quien incluso contrató a sicarios de Brasil. Porvenir está a dos horas a pie de aquí, Filadelfia. Los que escaparon llegaron por monte y por el agua desesperados. Pedimos al gobierno de una vez actúe, tenemos amenazas de que vienen a quemar la alcaldía, quieren al alcalde, yo no sé qué hace este gobierno, por qué no manda de una vez a las FF.AA.".

El 1º de junio pasado, cuando Pando votó por su estatuto autonómico, los campesinos de Filadelfia habían quemado urnas, material electoral y enfrentado a los autonomistas. "Hemos sido los que más hemos apoyado a Evo en el Revocatorio, ahora que demuestre que está de nuestro favor. De lo contrario nos vamos a levantar contra el gobierno, porque hasta ahora hemos demostrado que estamos peleando a favor del proceso de cambio que impulsa el presidente, pero no estamos a favor del cambio para que haga matar a nuestra gente."

En septiembre de 2006, la entonces ministra de Gobierno, Alicia Muñoz, había denunciado que Fernández entrenaba en Cobija al menos a un centenar de paramilitares que, supuestamente, brindarían "seguridad ciudadana".

Según el decreto del estado de sitio, a los funcionarios pandinos que hayan intervenido en actos de violencia "se aplicará el Artículo 112 de la Constitución, que establece la detención o confinamiento". Tal vez por eso ayer Fernández estaba difícil de ubicar.

El decreto establece que "las FF.AA., la Policía Nacional y todos los organismos de seguridad y de protección del Estado realicen trabajos de emergencia, de protección y de dotación de seguridad a la población del departamento de Pando". Anoche los medios de comunicación mencionaban que había heridos y hasta un muerto en Cobija, pero el gobierno aún no lo confirmó.



Miles de residentes bolivianos marcharon hasta la Embajada de Estados Unidos

Apoyo a Evo por las calles porteñas

La manifestación fue para respaldar a Evo Morales y repudiar los intentos de desestabilizarlo. Fue convocada por organizaciones de la comunidad boliviana. Coincidió con otra de partidos de izquierda por la liberación de detenidos cubanos.

Por Carlos Rodríguez

Varios miles de residentes bolivianos en la Argentina marcharon ayer desde el Congreso hasta la Embajada de Estados Unidos, para expresar su apoyo al gobierno de Evo Morales y para repudiar los intentos desestabilizadores de los grupos autonómicos que el jueves provocaron la muerte de al menos 15 campesinos en Pando. La marcha, autoconvocada por cerca de 30 organizaciones de la comunidad boliviana, coincidió con otra organizada por partidos de izquierda con el propósito de reclamar a las autoridades diplomáticas norteamericanas la liberación de los cubanos Gerardo Hernández, Ramón Labañino, Antonio Guerrero, Fernando González y René González, al cumplirse diez años de su "injusta detención" en Estados Unidos. En la concentración hubo coincidencia en repudiar "la injerencia del gobierno de George Bush en los intentos golpistas no sólo contra Evo Morales sino también contra los gobiernos democráticos de Venezuela y de Paraguay, como han denunciado los presidentes Hugo Chávez y Fernando Lugo", dijeron a **Página|12** voceros de la comunidad boliviana.

Gabriel Flores, del colectivo Urgente Bolivia nos Necesita, explicó que luego de los sucesos de Pando se produjo "una gran movilización espontánea en la comunidad, que se tradujo en una autoconvocatoria al Congreso, para marchar como pueblo boliviano organizado, sin banderías de ninguna organización, con el propósito de expresar nuestro apoyo al gobierno democrático de Evo Morales". La cita en la esquina de Callao y Corrientes se hizo a través de las radios comunitarias de la comunidad boliviana. El resultado fue una concentración de la que participaron "cerca de ocho mil personas", según estimaron los dirigentes de distintas entidades.

La columna de la marcha convocada por la comunidad boliviana ocupó, en algunos momentos, más de seis cuadras.

La columna, que en algunos momentos ocupó más de seis cuadras, marchó por Callao hasta Las Heras y desde allí a Plaza Italia, para finalizar en el cruce de las avenidas Sarmiento y Colombia, donde está la embajada estadounidense. Allí se encontraron con la otra movilización, convocada por los partidos Comunista y Socialista, el Frente Transversal, el Movimiento Evita, el PCR, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y un conglomerado de organizaciones sociales. En el lugar se juntaron los dos reclamos, el de la defensa del gobierno de Evo Morales y el de la libertad de los cubanos detenidos hace diez años en Miami.

Los residentes bolivianos que marcharon desde el Congreso sólo llevaron banderas bolivianas, una de ellas de más 20 metros de largo, y pancartas que decían: "Viva Bolivia y viva la revolución", "Sí al cambio, no a la oligarquía boliviana", "Viva el cambio" y "Evo: aplica mano dura". Se destacaba una pancarta en la cual se pedía: "A la cárcel Rubén Costas y la inteligencia del MNR (Movimiento Nacionalista Revolucionario) y del MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria)". El prefecto Costas fue acusado, en Pando, de tener el propósito de "masacrar a los indígenas" que se han movilizado en defensa del gobierno de Morales.

Fernando Cardozo, de Relaciones Internacionales de la CTA, confirmó que en una reunión realizada ayer en el Congreso *(ver aparte)*, se decidió convocar a una nueva marcha, para el lunes a las 15, en la esquina de Diagonal Norte y Carlos Pellegrini. Desde allí se marchará hasta la embajada de Bolivia, en Corrientes al 500. "Es importante que, además de la comunidad boliviana, también se sumen los argentinos, porque los intentos golpistas alentados por los Estados Unidos se están advirtiendo en toda la región", sostuvo el dirigente boliviano Gabriel Flores.

Entre otras figuras políticas, acompañaron la manifestación, frente a la embajada, los dirigentes políticos Pino Solanas y Patricio Echegaray, entre otros, además de Nora Cortiñas, de Madres Línea Fundadora, y el embajador de Venezuela en Buenos Aires, Arévalo Méndez Romero. Solanas dijo que "lo que Estados Unidos está haciendo hoy con Bolivia, es lo mismo que hizo contra Cuba y por eso estamos acá, para pedir la libertad de los cinco cubanos y para defender la democracia en Bolivia". Solanas consideró que Estados Unidos "también está presionando sobre el gobierno argentino y es necesario que todos nos juntemos para que no avancen las intenciones golpistas del gobierno de Bush. ¿Para qué reactivaron la IV Flota en el Caribe y en el Atlántico Sur? ¿Para pescar calamares?", se preguntó.

Echegaray coincidió en que "es necesario que todos los gobiernos del continente se unan para evitar las intenciones del presidente Bush de desestabilizar a todos los gobiernos de la región que están produciendo cambios en sus países. Por eso, el reclamo por los héroes cubanos y el repudio a los intentos golpistas en Bolivia forman para de una misma realidad". Respecto de la situación de los cinco cubanos detenidos en Estados Unidos, se leyó un documento en el cual se exige al gobierno argentino y a las autoridades de todos los países que integran las Naciones Unidas que "hagan cumplir la resolución del Grupo de Detenciones Arbitrarias de la ONU", que el 27 de mayo le pidió al gobierno de EE.UU. que "ponga fin a la injusta detención de los cinco cubanos".

Pablo Piovano



El próximo lunes habrá otra marcha desde el Obelisco a la Embajada de Bolivia, en Corrientes al 500.

Una carta de Bonafini

"Estamos asistiendo a un momento político muy difícil en Latinoamérica; pero la peor parte la está viviendo Bolivia, el enemigo dirigido por el genocida Bush no soporta que los pueblos sean libres y soberanos. No soporta la valentía de Evo Morales, inteligencia para gobernar. Como va dando cumplimiento a todo lo que le prometió a su pueblo y no quiere admitir que el pueblo boliviano lleve al poder a un indígena con su voto", señaló Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo en una carta abierta a Evo Morales y al pueblo boliviano. "Nuestros pueblos están unidos por amor a su patria, a sus ancestros, estamos unidos por amor a la vida. El imperio está siempre atado a los genocidios y a la muerte. Unamos nuestros corazones, nuestras manos, rompamos las fronteras. Seamos una sola patria como soñaban nuestros próceres", aseguró la dirigente de las Madres.

Respaldo de diputados y movimientos sociales

Contra "la violencia y el racismo"

Diputados nacionales y organismos de derechos humanos y sociales expresaron su respaldo a la continuidad democrática de Bolivia y al gobierno del presidente Evo Morales y convocaron a una marcha para el próximo lunes.

En un acto realizado en el Salón Parodi de la Cámara de Diputados, el titular de la CTA, Hugo Yasky, leyó un documento en el que se rechazaron "las acciones de violencia y de racismo" que se registraron en Bolivia y expresaron su "compromiso con el proceso democrático de Bolivia y el gobierno de Evo Morales". También señalaron como responsables de los intentos desestabilizadores a "sectores minoritarios en defensa de intereses económicos" apañados "por grupos de poder económico y el gobierno de los Estados Unidos".

Estuvieron en la reunión Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; los dirigentes sociales Luis D'Elía, Emilio Pérsico y Jorge Ceballos; el jefe del Partido Comunista, Patricio Echegaray; el secretario general de Suteba, Roberto Baradel, y el ex intendente de Avellaneda Oscar Laborde, entre otros.

Entre los diputados que acompañaron el documento estaban Cecilia Merchán, de Encuentro Popular y Social; el kirchnerista Edgardo Depetri, los legisladores de SI Eduardo Macaluse, Carlos Raimundi, Delia Bisutti y Emilio García Méndez y su par de Proyecto Sur Claudio Lozano. También se hizo presente el intendente de Morón, Martín Sabbatella.

Los participantes convocaron para el lunes a una marcha, a partir de las 15, hacia la Embajada de Bolivia, en Corrientes y Florida, para lo cual se dispuso como punto de concentración la esquina de Carlos Pellegrini y Diagonal Norte. Depetri señaló que la intención fue expresar "la solidaridad con el pueblo boliviano para detener entre todos los pueblos, los gobiernos y los movimientos sindicales el intento de golpe o el autonomismo que termine quebrando o dividiendo a la hermana república de Bolivia". Merchán y Victoria Donda, por su parte, anunciaron que solicitarán una sesión especial para expresar el apoyo de la Cámara de Diputados al gobierno de Morales.

Télam



El titular de la CTA, Hugo Yasky, fue el encargado de leer el documento.

El presidente se negó a recibir las credenciales del embajador de Bush

Honduras también desafía a EE.UU.

Por María Laura Carpineta

Crece el enfrentamiento entre los países agrupados en el ALBA y la Casa Blanca. Ayer fue el turno de Honduras de echar al embajador de EE.UU. y Nicaragua evalúa hacer lo mismo. Washington puso a tres venezolanos en su lista negra.

La guerra de los embajadores sumó ayer una nueva baja y varios heridos. El gobierno estadounidense expulsó ayer al embajador venezolano en ese país e incluyó a tres dirigentes chavistas en la lista negra por presuntos vínculos con las FARC. En Honduras, el presidente Manuel Zelaya se negó a recibir las credenciales del nuevo embajador norteamericano, Hugo Llorens, "por solidaridad con Bolivia". Prometió hacerlo en los próximos días, aunque no quiso adelantar una fecha. Del otro lado de la frontera, el gobierno nicaragüense, otro compañero del bloque regional ALBA, analizaba seguir los pasos de su par centroamericano. "No puedo adelantar ni descartar ninguna decisión", señaló a este diario el canciller sandinista Samuel Santos. "Nos solidarizamos con Bolivia porque conocemos muy bien cómo son los juegos de Estados Unidos en la región."

Mientras Bolivia suma apoyos en la América latina, en Estados Unidos todos se alinean detrás de la Casa Blanca. Los dos candidatos presidenciales, Barack Obama y John McCain, respaldaron la decisión del presidente George Bush. "Chávez está intentando distraer la atención de su creciente incapacidad para cumplir con las necesidades básicas de su pueblo, su rechazo de las normas democráticas fundamentales", aseguró la asesora para asuntos de seguridad nacional del candidato demócrata, Wendy Morigi. Y apuntó también contra Evo Morales.

Barack Obama y John McCain respaldaron la expulsión de los embajadores de Bolivia y Venezuela.

"Bolivia debe resolver sus tensiones internas a través del diálogo, no intentando culpar a ajenos o recurriendo a la violencia". McCain fue aún más alarmista y advirtió sobre las "tendencias peligrosas" de la región. "El régimen autoritario de Chávez reprime a su pueblo e intenta comprar el apoyo en Bolivia y en otras partes", denunció el veterano de Guerra.

Los embajadores de Bolivia y Venezuela optaron por el silencio y dejaron ayer Washington sin hacer declaraciones. A pesar de la incertidumbre y la tensión que se respiraba, los diplomáticos de esos países que se quedaron en la capital estadounidense llamaban a la calma. "Era algo que esperábamos. Ahora hay que esperar y ver qué pasa", dijo un funcionario boliviano, que pidió no revelar su nombre. "Lo único que nos preocupa es que no pensábamos que esto iba a coincidir con el clima de violencia que reina hoy en Bolivia".

Los diplomáticos venezolanos también estaban a la espera ayer. En Caracas, el canciller Nicolás Maduro y todo su equipo se la pasaron todo el día de reunión en reunión. Además de las ya cotidianas denuncias del juicio en Miami por la valija de Antonini Wilson, el canciller discutió cómo contestarle a Washington.

La primera jugada en esta nueva partida de ajedrez la realizó el miércoles el presidente Evo Morales, cuando le dio 72 horas al embajador estadounidense en La Paz, Phillip Goldberg, para dejar el país. Lo acusó de apoyar e impulsar las protestas en la opositora Media Luna para desestabilizar su gobierno. Washington rechazó las denuncias e imitó a La Paz: anunció la expulsión del embajador boliviano Gustavo Guzmán. Lejos de las cámaras y sin ningún anuncio oficial, también retiró a los 60 agentes que mantenía la DEA en el Chapare, una de las principales zonas cocaleras de Bolivia.

"Dudo que vayamos a romper las relaciones con Estados Unidos. Pero ahora sí tendremos que revisar todo lo que no funciona entre los dos países", aseguró el diplomático boliviano desde Washington. Lo que no funciona, continuó, es la falta de transparencia en la cooperación norteamericana. "Estados Unidos es el único país que no aceptó hacer público el origen de todas las donaciones y la ayuda humanitaria que ingresa a Bolivia", señaló.

En Caracas, los ánimos estaban más caldeados. "Esto es una guerra... y no sólo contra Bolivia", le dijo a **Página|12** un funcionario de la Cancillería venezolana, que pidió el anonimato. Además de echar al embajador chavista Bernardo Alvarez Herrera, Washington anunció ayer que incluía a tres hombres muy cercanos al presidente Chávez a su kilométrica lista negra. El ex ministro del Interior y Seguridad, Ramón Rodríguez Chacín, y los jefes de los servicios de Inteligencia Hugo Armando Carvajal Barrios y Henry de Jesús Rangel "suministraron ayuda material a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en su tráfico de drogas", acusó el Departamento del Tesoro estadounidense a través de un comunicado.

El gobierno de Bush les congeló todos sus activos en ese país o en cuentas en bancos norteamericanos y les prohibió la entrada del país. Washington no hizo pública ninguna prueba para incluirlos en su lista negra, pero los tres chavistas, como muchos dirigentes de izquierda en el mundo, tendrán que esforzarse para poder salir de ella. Este año, después de décadas de ser considerados terroristas, Nelson Mandela y su partido, el Congreso Nacional Africano, fueron tachados de la lista negra de la Casa Blanca por una ley del Capitolio.

Consciente de esto, el gobierno chavista quiere contraatacar. "Ahora las relaciones están congeladas, pero estamos analizando cambios, incluso la posible suspensión de la venta de petróleo a Estados Unidos", confió la fuente diplomática de la Cancillería. La bronca era palpable ayer entre los funcionarios chavistas; sin embargo, semejante medida implicaría resignar sumas millonarias por ventas de crudo al vecino del norte, que representan hasta un 20 por ciento de su presupuesto nacional.

AFP



El presidente de Honduras, Manuel Zelaya, no aceptó al nuevo embajador de Estados Unidos.

Se mantiene en suspenso el viaje de Taiana

Toda la región apoyó a Morales

El viaje a Bolivia del canciller Jorge Taiana y del asesor en cuestiones internacionales de Lula, Marco Aurelio García, se mantiene en suspenso a la espera de las gestiones encaradas por Evo Morales con algunos prefectos opositores. Fue el propio presidente boliviano quien prefirió detener las gestiones de Argentina, Brasil y Colombia –conforman el grupo de países amigos de Bolivia en la región–, recordando los incidentes que ocurrieron semanas atrás cuando se había anunciado un acto en conjunto con Cristina Kirchner y Hugo Chávez en Tarija. Mientras, en el gobierno argentino se mantuvieron activos con llamados a los otros países de la región que ayer fueron manifestándose uno a uno a favor de Morales.

Cristina Kirchner conversó sobre la cuestión el jueves a la noche con Michelle Bachelet y ayer siguieron el tema Taiana y su par chileno Alejandro Foxley. Poco después, Bachelet, en su condición de presidenta *pro tempore* de la Unión Sudamericana de Naciones (Unasur), salió a "deplorar profundamente" los hechos de violencia sucedidos en Bolivia. La Unasur, dijo, "desea fervientemente que Bolivia retome el cauce de la convivencia pacífica, del respeto a la vida, del diálogo orientado a soluciones compartidas, de la democracia y consolidación institucional".

Pese a las gestiones telefónicas de ayer, en Cancillería ratificaron que la intención de Taiana de viajar a Bolivia está, siempre que se considere necesario. El canciller y el brasileño Celso Amorim ya estuvieron haciendo gestiones de mediación meses atrás, poco antes de que las provincias de la media luna comenzaran a realizar sus referendos a favor de la autonomía. Allí pudieron comprobar *in situ* lo intransigente de las posiciones de uno y otro sector. El periplo no arrojó resultados positivos.

Esta vez Morales prefirió recorrer el primer tramo del camino sin ayuda exterior. Tenía fresco lo que había sucedido en los alrededores del Aeropuerto de Tarija el día que se esperaba que aterrizaran Cristina y Chávez. Ante la perspectiva de un posible nuevo foco de incidentes, optó por evitar las visitas.

Incluso, el ministro de Medio Ambiente brasileño, Carlos Minc, reveló ayer que Evo le había dicho a Lula que agradecía, pero no necesitaba ayuda. "El presidente Lula nos dijo que le gustaría hacer algo para ayudar a Bolivia, pero explicó que Evo Morales por ahora no está aceptando", dijo Minc. "Nunca vi al presidente tan preocupado con un tema como éste de Bolivia", agregó el brasileño.

Argentina estuvo entre los primeros países que hicieron una condena explícita a la revuelta boliviana al mencionar "cualquier intento exterior de buscar la desestabilización de gobiernos populares elegidos democráticamente en elecciones libres y sin proscripciones en Sudamérica".

Uno de los daños colaterales de la crisis boliviana era la interrupción del suministro de gas que importa Argentina y también, aunque en menor medida, Brasil. Sin embargo, según se informó, el abastecimiento tendía ayer a normalizarse luego de que las fuerzas militares enviadas por el gobierno consiguieron desbloquear las rutas de los alrededores de los campos petroleros del sudeste boliviano.

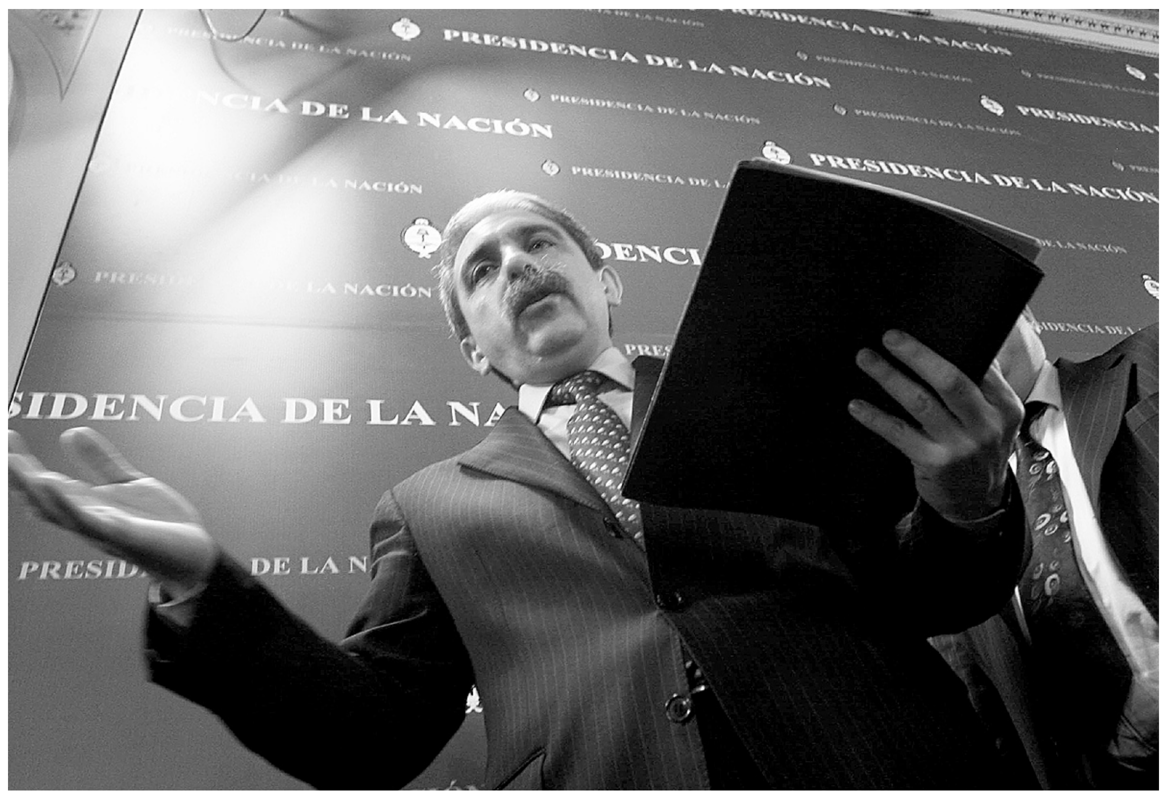
Aníbal Fernández volvió a cuestionar la actitud de Estados Unidos

Más hielo en la relación

El ministro de Justicia fijó otra vez posición frente al tema de la valija. Pidió a Washington que acceda a extraditar a Guido Antonini Wilson a la Argentina. El embajador norteamericano, Earl Wayne, trató de poner paños fríos.

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, insistió ayer en criticar a Estados Unidos por el caso de la valija de Guido Antonini Wilson, a la vez que el embajador de ese país en Buenos Aires trató otra vez de enfriar el conflicto con declaraciones conciliadoras. Así fue la saga del duro comunicado del jueves de la Cancillería, señalando que las relaciones con Washington estaban "afectadas" por la actuación del fiscal Tom Mulvihill y el FBI avalando los dichos del testigo protegido Guido Antonini Wilson, que involucran a funcionarios argentinos en el caso de la valija que quiso ingresar a la Argentina en agosto de 2007.

El único funcionario de primera línea de la Casa Rosada que volvió a hablar del tema ayer fue Fernández. El ministro de Justicia señaló que es "preocupante" que "en vez de conducir las relaciones el Departamento de Estado, las quiere conducir el FBI".



Aníbal Fernández destacó que la Argentina fue la que impidió que Antonini entrara la valija.

"Los fiscales y el FBI dependen de la Secretaría de Justicia y en ese marco quisiera que esa misma secretaría tomara cartas en el asunto y separaran la paja del trigo", afirmó el ministro. El gobierno argentino sostiene que los fiscales y el FBI dependen de la Casa Blanca y le hacen un grave daño a la Argentina al validar como ciertas las declaraciones de Antonini Wilson, quien afirmó que los casi 800 mil dólares que quiso entrar al país estaban destinados a financiar la campaña electoral de Cristina Fernández de Kirchner y que quien le pidió que llevara esa valija fue el ex funcionario argentino Claudio Uberti.

"Este personaje dice que tiene un montón de cosas para decir y nosotros queremos que las diga", señaló Fernández. Cuando un periodista le señaló que Antonini Wilson había dicho que si hablaba "van a ir todos presos", el ministro respondió: "Eso es lo que quiero, que hable. En Argentina esas cosas se llaman correr con la vaina y no me gusta, que venga y que hable, que no se calle nada y cuente todo lo que tiene que contar".

Además, Fernández insistió en pedir que Estados Unidos, "si realmente tiene la vocación de respeto y libertad por la Justicia", acceda a extraditar a Antonini Wilson para que afronte la causa judicial que tiene abierta en la Argentina por querer ingresar ilegalmente los 800 mil dólares.

"No podemos perder de vista que Argentina fue la que impidió que esa valija entrara al país, la que judicializó el tema, la que decomisó el dinero que aún está en esa situación. Esa valija no entró a la Argentina porque el Estado argentino se lo impidió y está decomisada por el Estado argentino y está siendo juzgado por Argentina. Hay cuatro pedidos de extradiciones que no funcionaron", aseguró.

En cambio, el embajador de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, insistió ayer con las declaraciones conciliadoras, en esta ocasión aprovechando el éxito de un operativo conjunto de la DEA estadounidense, la Policía Federal y Gendarmería que desarticuló una banda de narcotraficantes. Ya la embajada estadounidense había dicho el jueves que Estados Unidos y Argentina seguían teniendo

> "En vez de conducir las relaciones el Departamento de Estado, las quiere conducir el FBI", se quejó Fernández.

"un vínculo profundo", a la vez que señalaba que los fiscales y el FBI actúan en forma independiente de la Casa Blanca. "Quiero enfatizar y enunciar en la forma más clara posible que este caso no tiene que ver con las relaciones entre los Estados Unidos y la Argentina, y no está dirigido contra las autoridades argentinas", dijo Wayne.

Y ayer, en la misma línea conciliadora, en un comunicado difundido a propósito del operativo antidroga, Wayne señaló: "Ofrecemos nuestras sinceras felicitaciones a nuestras contrapartes argentinas en esta operación. Esta es una de muchas instancias en las que fuerzas argentinas y estadounidenses de ejecución de la ley trabajan efectivamente en forma conjunta a fin de proteger a ciudadanos de ambos países de las actividades de las drogas ilegales, ya sea con cocaína, precursores químicos, heroína u otras sustancias. Esta excelente cooperación tiene continuidad en el tiempo y es importante por el bien de nuestras sociedades".

Por fuera del Gobierno, hubo varios dirigentes que salieron a criticar la posición de Estados Unidos en el caso Antonini Wilson, entre ellos el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, y el titular de la Federación de Tierra y Viviendas, Luis D'Elía *(ver aparte)*. Y desde el Congreso el vicepresidente del bloque oficialista en la Cámara de Diputados, José María Díaz Bancalari, también jugó fuerte. "Está claro que ésta es una operación de poca monta orquestada por un FBI para desestabilizar al gobierno de Cristina Fernández de Kirchner", dijo el diputado.



El embajador Earl Wayne emitió un comunicado conciliador.

El proceso por

El eco

Por Raúl Kollmann

Las audiencias del juicio en Miami tuvieron ayer una doble repercusión en el expediente argentino de la valija de Guido Alejandro Antonini Wilson. Por un lado, el juez Daniel Petrone reiteró a la Justicia norteamericana el exhorto, ya enviado en diciembre pasado, en el que se pide una copia de las grabaciones hechas por el FBI y "El Gordo" Antonini Wilson. La Justicia de La Florida nunca lo contestó y menos aún el pedido de extradición del valijero por el delito de lavado de dinero y contrabando agravado. Por otro lado, el abogado Guillermo Ledesma, que fue grabado por el empresario venezolano, pidió declarar en la causa argentina. Lo hará el martes próximo. El 25 de este mes, a su vez, habrá una audiencia ante la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico. Allí se tratará el planteo de los fiscales Mariano Borinsky y María Luz Rivas Diez, que apelaron la decisión de Petrone de dictar la falta de mérito al ex funcionario que subió a Antonini al avión: Claudio Uberti. Borinsky y Rivas Diez sostienen que debe ser procesado como partícipe necesario del delito de contrabando agravado.

De la causa que se tramita en Comodoro Py parece surgir con cierta nitidez que Antonini ya era un agente del FBI cuando llegó a la Argentina con los 800.000 dólares. Es que no bien se pidió su extradición, en agosto de 2007, se puso en marcha el expediente de Miami en el que se investiga un delito mucho menor: si los íntimos amigos de toda la vida de Antonini eran o no agentes registrados de Venezuela. De inmediato "El Gordo" pasó a ser un testigo protegido y el fiscal Tom Mulvihill llegó a afirmar que Antonini no sabía que traía los 800 mil dólares en la valija, algo que está absolutamente probado en la causa argentina. Antonini dijo que la valija era suya, después trató de eludir a la Policía de Seguridad Aeroportuaria y la Aduana diciendo que traía libros, luego papeles, más tar-

A declarar en Venezuela

La Fiscalía venezolana reiteró un pedido para que los funcionarios de Estados Unidos que investigan el escándalo de la valija con 800 mil dólares viajen a Venezuela para declarar sobre sus "actuaciones". Los investigadores venezolanos desean que el fiscal general de Miami, Alexander Acosta, el fiscal federal de Florida, Thomas Mulvihill, y el agente del FBI, Michael J Lasiewcki, "aporten información" sobre sus "actuaciones" en relación con el juicio contra el empresario venezolano Franklin Durán. Los investigadores en Caracas han solicitado a la Interpol la captura de Guido Antonini Wilson y han entrevistado a varios testigos que podrían estar involucrados en el caso.

el caso de Antonini Wilson en Estados Unidos tuvo repercusiones en los tribunales porteños

del juicio en Miami llegó a Comodoro Py

El juez Daniel Petrone volvió a solicitar las grabaciones hechas por el FBI y el valijero. Y el abogado Guillermo Ledesma pidió declarar en la causa. El próximo 25 la Cámara en lo Penal Económico empezará a definir la situación de Claudio Uberti.

Unidos contra el imperio

Con amplias coincidencias en la denuncia al gobierno de Estados Unidos, Hugo Moyano y Luis D'Elía acusaron a Washington de fogonear el juicio por la valija de Antonini Wilson con fines desestabilizadores. "Estamos ante una nueva ofensiva contra las democracias sudamericanas lanzada con una impudicia escandalosa. La Justicia del imperio, que aún no pudo develar quién asesinó a Kennedy, utilizando agentes de inteligencia, monta una escalada tendiente a desestabilizar a los gobiernos de Argentina y Venezuela. Cuenta con la complicidad local de los periodistas a sueldo de la 'embajada' y los sectores que vienen intentando desestabilizar al gobierno constitucional", declaró Moyano. D'Elía usó palabras casi calcadas, aunque involucrando explícitamente a la CIA. "El caso Antonini Wilson es una vergüenza, son unos caraduras. No es el FBI, es la CIA. La que hace este tipo de operativos es la inteligencia americana. Nuestro gobierno debe aprender la dura lección de que el imperio no tiene amigos, tiene lacayos o tiene enemigos. Simplemente no tiene amigos", dijo.

AFP



Rolando Andrade



Guido Antonini Wilson y la fiscal María Luz Rivas Diez, dos protagonistas de la causa que se tramita en la Argentina.

de admitió que había 20 mil dólares y cuando le ordenaron abrirla se encontraron con los 800 mil y admitió que el maletín era suyo. Por esta razón es que Borinsky y Rivas Diez acusaron al "Gordo" de contrabando agravado y reclamaron su extradición.

En julio pasado, el juez Petrone dictó la falta de mérito para Uberti. El magistrado tomó en cuenta que efectivamente invitó a Antonini a subir al avión privado que trajo al país a Antonini y a otros funcionarios venezolanos y argentinos, pero sostuvo que no hay ninguna prueba que demuestre que el ex funcionario sabía lo que traía Antonini en la valija. Además, para el juez, Uberti y Antonini se conocían poco y nada, al punto de que su primer contacto habría sido el día anterior al viaje. Los fiscales apelaron esta resolución de Petrone con un texto de 70 páginas y en la audiencia del 25 se expondrán las posiciones de la defensa y la fiscalía.

La Sala B tiene fama de dura y tendrá que pronunciarse sobre tres cuestiones:

■ Si el ingreso de dólares sin declarar al país es –como dicen los fiscales– contrabando agravado, algo mucho más grave que el lavado de dinero. Con otra composición, esa misma sala tiene un pronunciamiento anterior que sostiene que las divisas no son mercancías y, por lo tanto, no se trata de contrabando. En los pasillos de Tribunales apuestan a que, esta vez, Marcos Grabivker y Carlos Alberto Pizzatelli se pronunciarán por contrabando agravado. Roberto Hornos se opondría a esa calificación.

■ Si en el caso particular de Antonini hubo contrabando o no. Esa figura requiere de engaño. Hay magistrados que afirman que el engaño implica un doble fondo en una valija y que no incurre en contrabando quien omite decir lo que lleva adentro. En el acta hecha por la PSA y la Aduana, por ejemplo, dice que no hubo engaño.

■ El papel de Uberti. Los fiscales insisten en que hay evidencias de que el funcionario sabía que el dinero venía en la valija y que ayudó a Antonini subiéndolo al avión. La defensa de Uberti, a cargo de Diego Pirota, niega que el funcionario haya tenido complicidad con el valijero. Es más, argumenta que de diez viajes entre Venezuela y la Argentina, ocho se hicieron con aviones privados venezolanos y que la gente de Pdvsa invitaba a viajar a los funcionarios argentinos. Los argentinos –sostiene Uberti– no podían negarle el pedido –hecho por Diego y Daniel Uzcátegui, de Pdvsa– de traer a Antonini.

En el código argentino el partícipe necesario de un delito tiene la misma pena que el autor, de manera que Uberti podría afrontar el peor de los escenarios: que la Sala B considere que el delito fue contrabando agravado, que Uberti participó y, en ese caso, tal vez se disponga su detención. Como el fallo de la Cámara requerirá mucho fundamento jurídico y evaluación de los hechos, es muy probable que los camaristas se tomen un buen tiempo para decidir.

Las grabaciones que se escucharon estos días en Miami ya fueron pedidas por los fiscales y el juez en diciembre pasado. En algún momento la Justicia norteamericana deslizó que podría entregar documentación después del juicio de La Florida, pero los fiscales dieron por no contestados los exhortos. Lo mismo opina el juez Petrone, que ayer reiteró el pedido a la fiscalía de Miami.

Lo que se escuchó en Miami produjo la reaparición en la causa argentina del ex camarista Guillermo Ledesma, que fuera convocado a Estados Unidos para tratar la defensa de Antonini en el expediente instruido por Petrone. Ledesma ya había sido citado en su momento, pero se amparó en el secreto profesional. Esta vez parece más dispuesto a dar explicaciones. Según ha dicho por radio el ex camarista, Antonini le dijo que Uberti le dio la valija, que nunca se habló de que el dinero fuera para la campaña electoral de Cristina Fernández de Kirchner y que él no le aseguró a Antonini que su libertad estaba garantizada por Néstor Kirchner y Hugo Chávez. Habrá que ver si estos dichos los mantiene en su declaración del martes.

Para el Gobierno, que Antonini diga que la valija se la dio Uberti tiene su lógica: "Si el Gordo Valor y la Garza Sosa son sorprendidos con 800 mil dólares del robo de un banco, obviamente van a decir que el dinero no es de ellos y que no proviene de un robo. Es lo mismo que Antonini y sus amigos, todos venezolanos que viven en Miami y se hicieron multimillonarios con negocios de corrupción en Venezuela. No van a decir que la plata viene de la corrupción y un robo de ellos, se lo achacan a la política argentina. Y lo concreto es que nosotros detectamos el dinero, se incautó, se está pidiendo la extradición del que la traía, mientras la Justicia norteamericana y el FBI lo tienen guardadito", le dijo a **Página|12** un alto funcionario de la Casa Rosada.

Lo concreto es que hoy en día para la Justicia argentina Antonini está prófugo y con orden de captura internacional, igual que Diego y Daniel Uzcátegui. La suerte de Uberti se decidirá a partir del 25 de septiembre.

El juicio en Miami

A la espera de Antonini

La defensa de Franklin Durán, el único de los venezolanos que está siendo juzgado en Miami por actuar como agentes del gobierno de Hugo Chávez, entregó ayer documentos con información financiera de los bancos Citibank y Wachovia, y grabaciones de un teléfono celular. La audiencia de ayer estuvo dedicada al testimonio del abogado Moisés Maionica, uno de los imputados, que luego se declaró culpable y consiguió beneficios a cambio de colaborar con la fiscalía. Cuando concluya esa declaración, será el turno de Guido Alejandro Antonini Wilson.

Todo indica que para escuchar al hombre de la valija habrá que esperar.

"La declaración de Maionica puede extenderse al menos dos días más", señaló el abogado Ed Shohat, que defiende a Durán. Como la jueza Joan Lenard indicó que la semana próxima sólo habrá dos días y medio de juicio (el miércoles, el jueves y mediodía del viernes), el testimonio de Antonini podría tener lugar recién a partir del lunes 22.

Durante la audiencia de ayer, en la que la defensa fue obligada a entregar información financiera, el abogado de Duran se dedicó a confrontar a Maionica con los dichos que surgieron los últimos días de las grabaciones realizadas a los imputados por el FBI. Allí, Antonini intenta que sus ex socios comprometan a los gobiernos de Argentina y Venezuela en el escándalo de la valija. En las grabaciones, el testigo estrella de la fiscalía asegura que el maletín con los 800.000 dólares pertenecía al ex funcionario kirchnerista Claudio Uberti. Además, se mencionaba que la plata estaba destinada a la campaña presidencial de Cristina Fernández de Kirchner.

El anuncio de la condena reducida de Maionica estaba previsto para ayer y el de la de Kauffman para el lunes próximo, pero ambos fueron suspendidos. Maionica espera, además, que se le conceda una visa tipo "S", destinada a quienes colaboran con el gobierno de Estados Unidos en investigaciones criminales y terroristas porque dice que "teme por su vida" si regresa a su país.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Nació la Ussra

El economista Nouriel Roubini realizó el análisis crítico más hiriente y preciso al mundo del libre mercado representado por los Estados Unidos a partir del multimillonario rescate financiero a las entidades hipotecarias Fannie Mae y Freddie Mac. "Los camaradas Bush, Paulson y Bernanke han convertido a Estados Unidos en la Ussra (*United Socialist State Republic of America*)." La administración Bush ha destinado 200 mil millones de dólares para salvar de la quiebra a esa pareja de instituciones que reúne unos 6 billones de dólares de hipotecas, casi la mitad de los 12 billones de dólares de los préstamos inmobiliarios de todo el sistema financiero estadounidense. En ese artículo que revela el nacimiento de la Ussra, publicado en el espacio de Internet Nouriel Roubini's Global EconoMonitor, se sostiene que "el mayor rescate y nacionalización en la historia de la humanidad viene de la administración más fanática e ideológica pro libre mercado *laissez-faire* de la historia de Estados Unidos. Estas son las personas que durante años vomitaron la retórica del libre mercado y el recorte de la intervención del gobierno en los asuntos económicos y Wall Street. Un socialismo donde las ganancias son privatizadas y las pérdidas son socializadas a los contribuyentes estadounidenses. Está convencido de que se trata de la mayor intervención de un "gobierno socialista" en asuntos económicos desde la formación de la Unión Soviética y de China comunista. Además de Fannie y Freddie, enumera que la Ussra había rescatado a Bear Sterns, que su banca central (la Reserva Federal) sigue asistiendo con millonarios préstamos al sistema financiero, que los organismos de regulación crearon varios mecanismos de asistencia para evitar la quiebra de entidades, y que se han impulsado proyectos de ley para brindar garantías públicas para las hipotecas que tienen los bancos, entre otras medidas de fuerte intervención estatal. En ese megaoperativo, este fin de semana la administración de la Ussra definirá el destino del fallido banco de inversión Lehman Brothers. Por el diseño de esa estructura de emergencia "socialista", Roubini señala con sarcasmo que a partir de ahora los inversores extranjeros serán bienvenidos a la *United Socialist State Republic of America*, donde podrán contabilizar importantes ganancias y nunca enfrentar ningún riesgo crediticio. "Los camaradas Bush y Paulson y Bernanke pasarán a los libros de historia como una troika de bolcheviques que convirtieron a Estados Unidos en la Ussra", provoca, para apuntar que ellos eran tan ideológicamente fanáticos del libre mercado que no se dieron cuenta de que los mercados financieros sin supervisión y regulación son como una selva donde la codicia, sin temor a la pérdida o al castigo, conduce a las burbujas de crédito y bienes, a manías, eventualmente a la bancarrota y al pánico.

Fotomontaje Alejandro Elías



cos". La Ussra surge con ese salvataje que aumentó el patrimonio público en casi 6 billones de dólares, al tiempo que incrementó su deuda pública/pasivos por otro monto similar. La administración Bush se ha convertido así en el gobierno dueño de los más grandes fondos especulativos en el mundo, además de que se ha transformado en el mayor operador financiero de compra apalancada, con un coeficiente deuda/acciones de treinta:6 billones de deuda contra 200 millones de dólares de capital.

Roubini es uno de los economistas estadounidense contemporáneos más rebeldes, en línea con Paul Krugman y Joseph Stiglitz, pero con posiciones que desafían aún más el discurso dominante. En ese documento considera que la nacionalización de Fannie y Freddie constituye el cambio de régimen más radical en la economía global y en los asuntos financieros en décadas. Menciona que en los últimos veinte años se derrumbó la Unión Soviética, cayó el Muro de Berlín y se expandieron las reformas en China y otras economías emergentes. En ese período la economía estatal dejó paso a las privatizaciones, política que fue apoyada con intensidad por los Estados Unidos predicando las bondades del libre mercado y de la empresa privada. Hoy, en cambio, Estados Unidos ha realizado la mayor nacionalización en la historia de la humanidad. Al presentar a la nueva nación, denominada Ussra, Roubini desafía con que el socialismo está bien vivo en Estados Unidos, aunque aclara que es un socialismo para los ricos y Wall Street.

Para poder acercarse al entendimiento de una crisis de semejante envergadura en la meca del capitalismo mundial, no sirve recostarse en los análisis tradicionales que, en general, justifican el crac sin poder avanzar en su comprensión. En cambio, teniendo en cuenta que lo que ha emergido en esta debacle es la *United Socialist State Republic of America* resultan pertinentes los análisis de los economistas marxistas, puesto que ellos son los estudiosos más rigurosos del funcionamiento del sistema capitalista. En esa corriente, el economista argentino Rolando Astarita se destaca por su calidad didáctica en un terreno bastante cerrado. En un interesante documento *Explicación teórica de la crisis financiera* (www.rolandoastarita.com), el docente de la Universidad Nacional de Quilmes y de Sociales y Económicas de la UBA explica:

■ "La especulación en el mercado hipotecario de Estados Unidos de los últimos años hay que ubicarla en el marco de la plétora de capital que se produjo desde la salida de la recesión de 2001."

■ "Siguiendo a Marx, digamos que una plétora de capital ocurre cuando se verifica una constante acumulación de capital-dinero que busca invertirse en alguna clase de inversión que reporte interés, sin ser acompañada de una expansión paralela de la inversión y la actividad productiva."

■ "La caída bursátil de 2000 y la recesión de 2001 fue extremadamente suave gracias a los fuertes estímulos monetarios y fiscales, en el marco de una amplia financiación internacional."

■ "De manera que no se produjo una desvalorización del capital a gran escala, como 'exige' una crisis provocada por sobreinversión."

■ "El grave peligro de una recesión con deflación –este tema volvió a estar en la agenda de las discusiones del establishment económico– llevó a que todavía en 2003 la Reserva Federal bajara la tasa de interés al 1 por ciento, nivel en que la mantuvo hasta mediados de 2004."

■ "Por otra parte hubo fuerte presión bajista sobre los salarios. De manera que junto a los estímulos monetarios y fiscales, la entrada de capitales extranjeros y la baja del dólar, se dieron los requisitos para que las ganancias de las corporaciones estadounidenses se recuperaran."

■ "Desde 2001 el sector corporativo no financiero ha tenido los mayores excedentes financieros desde los inicios de los noventa, constituidos por beneficios no distribuidos. Pero estos beneficios aumentados no se han volcado a la inversión. Contra lo que predicen muchos modelos 'de manual', esta baja tasa de interés no generó un aumento de la inversión."

Las economías más poderosas del planeta están en el medio del ojo del huracán "Subprime", el más violento desde el crac del '29. Aún no están saliendo de esa devastadora tormenta financiera. Con la irrupción de la Ussra, la estructura financiera global ya no será igual a la dominante durante el festín de las últimas décadas, con escasa regulación al movimiento de capitales especulativos y con organismos de control colonizados por los bancos, como destaca Joseph Stiglitz. El escenario de recesión en las potencias económicas ya se hizo presente y, por ahora, la crisis tiene como epicentro a la potencia manejada por el gobierno bolchevique de la Ussra y a los países satélites europeos.

azaiat@pagina12.com.ar

Sacyr Vallehermoso

Uno de

Por Sebastián Premici

El principal accionista de Repsol-YPF, la constructora española Sacyr Vallehermoso, anunció que está considerando diferentes alternativas para vender su participación del 20 por ciento en la petrolera hispano-argentina. Sacyr necesita liquidez para reducir una deuda de 18.259 millones de euros, surgida a partir de la crisis financiera mundial y el parate en la construcción, a raíz del estallido de las hipotecas subprime. La salida de capitales españoles de la petrolera reflota la posibilidad de que alguna de sus competidoras, British Petroleum, Shell, Texaco o Exxon, concreten su objetivo de ingresar en Repsol. Por su parte, desde YPF S.A. señalaron a **Página|12** que, más allá de que se concrete la operación, no tendrá ninguna repercusión en la gestión local. "Son dos sociedades diferentes", argumentaron a este diario.

Sacyr Vallehermoso ingresó a Repsol-YPF en octubre de 2006, como parte de una estrategia masiva de diferentes empresas de la construcción por diversificar sus negocios, frente a lo que asomaba como una incipiente crisis del sector inmobiliario. La constructora adquirió primero el 9,23 por ciento de la petrolera y luego alcanzó el 20,1 por ciento (hoy tendría un valor de 5000 millones de euros). Dos años después, con una profunda crisis de la construcción y del sistema financiero mundial, Sacyr está buscando liquidez para paliar deudas por más de 18.000 millones de euros.

Frente a los rumores de crisis, la constructora envió una nota a la Comisión Nacional del Mercado de Valores español donde informó que "está considerando diversas alter-



España a punto de

El "cerdo"

"Hace ocho años, los cerdos llegaron realmente a volar. Sus economías se dispararon después de unirse a la eurozona. Ahora los cerdos están cayendo de nuevo a tierra", aseguró el *Financial Times* a fines de agosto en un artículo donde analizó la situación de Portugal, Italia, Grecia y España, a las que se refiere como "cerdos" (pigs, por sus siglas en inglés). Allí afirma que España está condenada a atravesar una "profunda recesión" debido al déficit de cuenta corriente que alcanza el 10 por ciento del PIB, la imposibilidad de devaluar la divisa y la dificultad para financiar ese déficit con bancos golpeados por la crisis de las hipotecas subprime. La Comisión Europea confirmó ese pronóstico al afirmar el miércoles pasado que la economía española entrará en recesión en la segunda mitad del año.

Si eso ocurre, Argentina sentirá el impacto porque España es uno de los principales inversores extranjeros. Además de Repsol, en el país operan multinacionales hispanas de la talla de Telefónica, BBVA Banco Francés, Santander Río, Edesur, Autopistas del Sol, Cementos Avellaneda, Mafre y Dycasa. A fines de 2001 fue España la que de-

evalúa vender el 20 por ciento de la petrolera para cubrir deudas

los dueños de Repsol-YPF ofrece su parte

La constructora española necesita liquidez para reducir una deuda de 18.259 millones de euros, surgida a raíz de la crisis financiera mundial. Su salida de Repsol podría aportarle esos recursos.

nativas relativas tanto para su participación del 20,01 por ciento en Repsol-YPF como para otros activos de su propiedad". En abril de este año, vendió su participación del 33,32 por ciento en la francesa Eiffage, por la que obtuvo 1920 millones de euros. Así cerró el primer semestre con un beneficio neto de 415 millones de euros, un 3,5 por ciento menos que el mismo período del año anterior.

Más allá de los coletazos de la crisis financiera mundial y del parate en la construcción en España, la decisión de Sacyr forma parte de la misma estrategia que comenzó a aplicar Repsol-YPF en toda Latinoamérica. "Vendo ahora que todavía queda algo para explotar, antes que quedarme hasta que se agoten los recursos", explicó a **Página|12** el investigador del Idicso, Ricardo De Dicco.

> La constructora Sacyr ingresó a Repsol-YPF en octubre de 2006 para diversificar sus negocios.

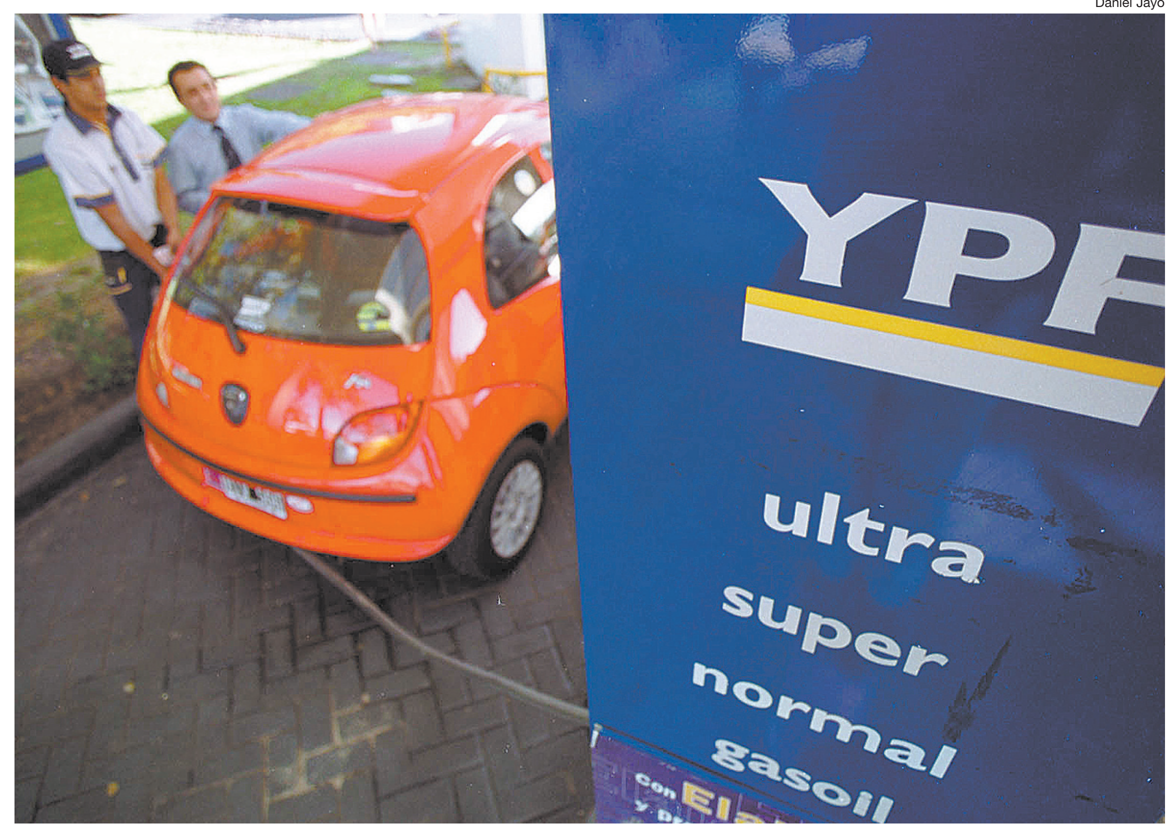
La estructura accionaria de Repsol-YPF está compuesta por Sacyr (20,1 por ciento), La Caixa (14,1), Chase Nominees (9,82), AXA (4,2), Repinves (6,1), entre otros. En 2006, Repsol-YPF comenzó a planear de qué manera podía desprenderse del 20 por ciento de la filial argentina, YPF S.A., con el objetivo de diversificar sus inversiones por el mundo. Es decir, salir de Latinoamérica y explorar Medio Oriente, Africa o Asia. Parte de este plan concluyó cuando el grupo Petersen, del argentino Enrique Eskenazi, adquirió el 14 por ciento de YPF, a mediados de este año.

"Los horizontes de hidrocarburos en la región ya no son tan importantes como antes, por eso hace mucho que no se invierte en exploración. ¿Quién iba a pensar en 1999 que los españoles iban a venir acá y que ocho años después iban a vender?", reflexionó De Dicco.

El anuncio de Sacyr no pasó desapercibido en Argentina. De todas maneras, sus ejecutivos descartaron cualquier tipo de repercusión. "Lo que pasó hoy –por ayer– es que un accionista de Repsol mandó un comunicado donde deja entrever la posibilidad de vender uno de sus activos. No se hace referencia a Repsol. Y como es una (posible) decisión sobre las acciones y no sobre la gestión, no tiene por qué repercutir en Argentina", argumentaron desde YPF.

Con los anuncios acerca de Repsol, surge nuevamente la incógnita sobre quién podrá convertirse en el nuevo socio de La Caixa en la petrolera hispano-argentina. Desde hace varios años sobrevuela sobre la petrolera el rumor de una posible Oferta Pública de Adquisición de manera hostil. Los participantes a lanzar una OPA son British Petroleum, Shell, Texaco o Exxon, que miran con entusiasmo la posible salida de Sacyr.

Daniel Jayo



En YPF S.A. señalaron que si la operación se concreta, no tendrá repercusión en la gestión local.

entrar en recesión económica

dejó de volar

bió afrontar el impacto de la crisis argentina, pero si los pronósticos se confirman la "madre patria" devolverá gentilezas siete años después, aunque su aterrizaje está siendo mucho más suave. Si España entra en recesión las compañías que operan en nuestro país podrían retacear inversiones, ya no por las "recomendaciones" de los bancos de aquel país alertando sobre el "alto riesgo" que supuestamente representa Argentina sino por sus problemas internos.

El ministro de Economía español, Pedro Solbes, reconoció que el riesgo de recesión "está ahí" e incluso llegó a afirmar que "si la recesión sirve para limpiar la economía, no tendrá más importancia", declaración que generó revuelo del otro lado del Atlántico.

En el segundo trimestre, la economía española creció apenas 0,1 por ciento. La crisis financiera hizo lo suyo, pero algunos analistas también resaltan factores internos, como un patrón de crecimiento excesivamente sustentado en la construcción y la demanda interna. De hecho, Sacyr Vallehermoso, principal accionista de Repsol, no se quiere desprender de sus acciones en la compañía porque el petróleo haya dejado de ser negocio sino por el rojo que tiene que cubrir debido a la crisis inmobiliaria, su otra actividad principal. La empresa registró en el primer semestre una caída de las ventas de viviendas del 80 por ciento. En junio, la actividad de la construcción cayó 15,9 por ciento respecto del mismo mes de 2007, la baja más pronunciada de todos los países que integran el bloque común.

Para la Comisión Europea, la economía española caerá 0,1 por ciento entre julio y septiembre y otro 0,3 entre octubre y diciembre. Solbes afirmó respecto del pronóstico de la CE que "hay que darle el valor que tiene, porque son gente seria", aunque sostuvo que los datos del gobierno apuntan a que el crecimiento próximo está "más cerca de cero".

El presidente José Luis Rodríguez Zapatero declaró esta semana que la economía española se va a recuperar, por lo que cree necesario "trasladar confianza a la ciudadanía". Sin embargo, el gobierno dispuso varias medidas proactivas para evitar la recesión y la actividad no se recupera. Como dice *Financial Times*, parece que los "cerdos" han vuelto al barro.


Bernardino Avila

El ministro Carlos Fernández defenderá el proyecto en el Congreso.

El Gobierno envía el Presupuesto al Congreso

Los números de 2009

El dólar promediará 3,19 pesos, el crecimiento del PBI se estima en 4 por ciento y la inflación, entre 7 y 9. Suben tarifas y hay plata para jubilados y el Tren Bala.

Por S. P.

El Poder Ejecutivo enviará el próximo lunes el proyecto de Ley de Presupuesto 2009, que establecerá un dólar promedio en 3,19 pesos, un crecimiento del PBI de 4 por ciento y un índice de inflación que se colocará entre 7 y 9 por ciento anual. Desde el Ejecutivo señalaron a **Página|12** que habrá una baja en los subsidios (a nivel general) del 9 por ciento, "con el objetivo de consolidar el superávit fiscal", que para el año próximo sería de 3 por ciento del PBI. También confirmaron a este diario que el jefe de Gabinete seguirá conservando sus facultades (superpoderes) para reasignar partidas presupuestarias. A su vez, se mantendría la emergencia económica, uno de los temas que más criticará la oposición.

Como ocurre desde que se inició la era Kirchner (con Néstor y Cristina), el Ejecutivo enviará un proyecto presupuestario con estimación de crecimiento cautelosa. Este año el PBI crecería en torno del 8 por ciento, como viene sucediendo desde hace un lustro. En 2009, el crecimiento pautado en la ley de presupuesto será del 4 por ciento. Si hay un excedente, podrá ser manejado por el jefe de Gabinete, Sergio Massa, a partir de la delegación de facultades. Desde 2006, los "superpoderes" tienen que ser aprobados como parte de la ley de Administración Financiera y no con un artículo dentro del Presupuesto.

Desde el Ejecutivo indicaron a este diario que en el proyecto también estarán comprendidas las erogaciones para cubrir la compra de las acciones de Aerolíneas Argentinas, las inversiones por el Tren Bala y la movilidad jubilatoria. La reducción en los subsidios, que rondará entre el 8 y 9 por ciento, además de "consolidar el superávit fiscal", como dicen desde el Gobierno, será la antesala para la readecuación tarifaria de los servicios públicos, que se abrirá a partir de febrero.

El ministro de Economía, Carlos Fernández, concurrirá a Diputados hacia el final de la semana próxima para explicar los lineamientos del proyecto. Fernández estuvo reunido la semana pasada con el titular de la Comisión de Presupuesto del Senado, Fabián Ríos, para acordar que todas las modificaciones que quieran "sugerir" los senadores K se hagan durante el tratamiento en Diputados. El objetivo es "modificar lo que haya que modificar" en la Cámara baja y aprobar la ley lo antes posible.

La oposición (UCR, CC, PRO, peronistas disidentes) ya adelantó que hará todo lo posible para "voltear" la delegación de facultades hacia el jefe de Gabinete. También insistirán en que "hay que terminar con la emergencia económica". El diputado Jorge Sarghini, ex secretario de Hacienda de Eduardo Duhalde, señaló que "la eliminación de los superpoderes es una condición previa para que el debate sea algo serio. Si fuera de otra manera, se convertiría el presupuesto en una verdadera falacia".

La desocupación cayó en la mayor parte del país

Cada vez más lejos de los dos dígitos

En el segundo trimestre del año la tasa de desocupación se ubicó en 8,0 por ciento, 0,5 puntos porcentuales menos que en el mismo período de 2007. Así, el total de desocupados asciende a 898 mil personas en 31 aglomerados urbanos que releva el Indec. En relación con el año pasado significa 38 mil desempleados menos. Si se analizan los datos desagregados, los únicos aglomerados que todavía presentan tasas de desocupación por encima del 10 por ciento se ubican en la Región Pampeana. El Gran Santa Fe pasó de una tasa del 9,4 a 12,6 por ciento este año. En la zona de Mar del Plata el desempleo fue del 10,3 por ciento, 0,6 puntos por debajo de lo registrado el año pasado. En la ciudad de Buenos Aires la desocupación cedió 0,9 por ciento (sólo 5,5 por ciento) mientras que en los partidos del GBA cayó 0,4 puntos (9,5). En esos aglomerados también bajó la tasa de actividad y empleo.

La caída de la desocupación se explica principalmente por una baja en la tasa de actividad (de 46,3 a 45,9 por ciento), o sea que la proporción de personas que buscan trabajo activamente disminuyó. Al mismo tiempo se redujo la tasa de empleo, de 42,4 a 42,2 por ciento (medida en relación con la población total). Esta situación se explica, o bien por mejoras en el ingreso del mayor aportante del hogar que impulsan a los miembros de menores remuneraciones a dejar la actividad económica, o bien porque los trabajadores se desalientan y dejan de buscar empleo.

Los subocupados, la población que trabaja menos de 35 horas semanales, son el segmento que evidenció las mejoras más significativas. Alrededor de 155 mil subocupados habrían pasado a ser ocupados plenos, la tasa bajó del 10,0 por ciento en el segundo trimestre de 2007 a 8,6 en 2008. Cuando se miran los datos por regiones se observa que para los aglomerados del interior este indicador se mantuvo constante en 8,4 por ciento mientras que la reducción se concentró en el Gran Buenos Aires, donde pasó de 11,2 a 8,8 por ciento.

Las estadísticas de cada distrito urbano evidencian grandes disparidades en la situación laboral de las diferentes regiones. Según los últimos datos disponibles, el 37,3 por ciento del total de trabajadores asalariados está en negro. Según un reciente informe de Economía & Regiones, la consultora de Rogelio Frigerio, "los sectores con mayor proporción de empleo no registrado se destacan el agro, el servicio doméstico, el comercio y la construcción, con gran disparidad a nivel regional: mientras que en el NOA (Noroeste) y NEA (Noreste) la informalidad laboral alcanza a casi la mitad de los trabajadores, en la Patagonia el empleo en negro se reduce a la mitad". La tasa de desocupación del NOA pasó del 9,5 al 7,7 por ciento, con aumentos en el nivel de actividad y de empleo. En el NEA la desocupación creció un 1,0 por ciento y en la Patagonia, 0,6 por ciento.

Sufren la precariedad laboral

Los jóvenes, afectados

"La calidad del empleo también es la calidad del empleo joven", manifestó ayer el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, en el lanzamiento del Programa de Promoción del Empleo Juvenil en América Latina, a cargo de la Oficina Internacional del Trabajo (OIT). El funcionario reclamó a los empresarios insertar a los jóvenes en el mundo laboral "sin discriminación".

Tomada señaló que el acceso al primer empleo no es una situación sencilla para los jóvenes. Además remarcó que en ese segmento la calidad del empleo es baja. Para el ministro, esta situación se observa en el "empleo en negro y una serie de condiciones de trabajo que hacen de la discrecionalidad empleadora la regla, como manejo de horarios, francos compensatorios". Según enumeró, los sectores donde se encuentran con mayor frecuencia estas prácticas de precariedad laboral son "los medios de comunicación, algunos call centers, el sector de los multicines y las cadenas de comidas rápidas".

El titular de la cartera de Trabajo señaló que el empleo juvenil será incluido en la agenda del Consejo de Salario, para incorporar en la discusión a los sindicatos. "Queremos combatir estas situaciones porque creemos que el Estado tiene una responsabilidad y la primera es la empleadora, porque quienes cometen la primera infracción son los que no están de acuerdo con cumplir con las normas", sintetizó el ministro.

El dólar siguió a 3,10; subió la Bolsa y los bonos registraron alzas y bajas

Los mercados se tomaron un respiro

El cierre de una semana financiera complicada fue menos estresante. La demanda de dólares se atenuó, pero el Banco Central igual intervino para dejar clavada la cotización. El valor de las acciones aumentó 2,1 por ciento.

Guadalupe Lombardo



Las acciones líderes tuvieron un rebote de 2,1 por ciento, la mayor alza del último mes.

Las acciones líderes tuvieron ayer un rebote de 2,1 por ciento, la mayor alza del último mes. Las empresas vinculadas con los commodities fueron las que sostuvieron la escalada del índice MerVal. Las materias primas, en particular alimentos y petróleo, recuperaron parte del terreno cedido a la apreciación internacional del dólar. En la plaza local, la divisa operó con menos fuerza que en la víspera y finalizó al público sin cambios a 3,10 pesos. Los operadores reconocen que la demanda de dólares proviene de inversores institucionales y no de ahorristas privados. De todos modos, el Banco Central debió intervenir para equilibrar el mercado y defender la cotización mayorista actual que, para algunos operadores, está ya en su "techo". Los bonos siguieron sin encontrar la senda alcista y volvieron a ceder posiciones. En ese contexto, la recompra de bonos que lleva adelante la Secretaría de Finanzas ayuda poco a recuperar el interés de los tenedores, quienes esperan que se incluyan papeles ajustados por CER en la licitación.

La avalancha de fondos que en el último mes se refugió en el dólar por la incertidumbre mundial hizo una pausa esta semana, lo que permitió una recuperación del precio de los commodities. El petróleo y los alimentos se reposicionaron, luego de que la divisa estadounidense se depreció frente al euro. En las últimas semanas, la demanda del billete verde estuvo alentada como cobertura contra la inflación y por especulaciones acerca de que la Reserva Federal (banca central estadounidense) incrementara las tasas de interés hacia fines de este año. El resultado fue un barril de crudo ligero que llegó a perforar el piso de los 100 dólares. Ayer, el precio del petróleo WTI subió a los 101,21 dólares, apuntalado además por la presencia del huracán Ike, que amenaza con interrumpir la producción del fluido en los Estados Unidos.

"En el plano local todo se explica desde la reversión del dólar y el rebote de los commodities", resumió Mariana de Mendiburu, responsable de Compañía Inversora Bursátil. La suba del crudo se replicó en los papeles de Petrobras, que se alzaron con una ganancia de 9 por ciento, y los de Tenaris, la mayor productora de tubos de acero sin costura para la industria petrolera, que cerró 4,4 por encima de la víspera. Por el lado de los alimentos, Molinos arrojó un rendimiento de 9,2 por ciento.

El desempeño de las firmas llevó al MerVal a terreno positivo, que cerró en 1645,7 puntos. De todos modos, el indicador finalizó la semana con una caída de 1,9 por ciento, mientras que arrastra una pérdida de 7,3 en lo que va del mes, y de 23,4 en el año.

Los bonos tuvieron ayer una jornada con resultados dispares y terminaron la semana sin definir una tendencia. Entre los títulos con mejores rendimientos se destacaron el Par en dólares y el Pro 11, subiendo 2,1 y 0,8 por ciento respectivamente. En tanto, del lado de las pérdidas se anotaron el Boden 2014 y el cupón atado al PIB en pesos, que se retrajeron 3,8 y 1,8 por ciento. En el mercado reconocen "pocas expectativas en la recompra oficial de títulos". Los inversores preveían que el Estado iba a sacar del mercado los títulos que ajustan por CER (inflación) y de esta manera se quitaba la presión de los tenedores por una mayor transparencia en el índice de precios del Indec. Por el contrario, la absorción se focalizó en especies en dólares. "Si no parece que vayan a regularizar el organismo, no se entiende por qué nos los compran", aseguró un operador de la city.

El desarme de posiciones hacia bonos más seguros, el denominado "flight to quality", esmeriló otra vez el riesgo país de la región. El diferencial de tasa entre bonos argentinos y sus similares de los Estados Unidos quedó en 765 puntos básicos, 11 más que el último viernes y 18 arriba de la medición de fines de agosto. El riesgo país para Brasil y México cerraron en 276 y 207 puntos respectivamente.

En la plaza cambiaria, la intervención del Central sí logró amortiguar la tendencia regional de apreciación del dólar. "Si la idea es generar confianza en el mercado no tiene mucho sentido que el Central deje subir el dólar más allá del techo actual", estimó De Mendiburu. Ayer, hubo desde el inicio un mayor control oficial sobre el valor del dólar mayorista. A pesar de seguir siendo demandado, la entidad que conduce Martín Redrado no permitió sobresaltos y lo mantuvo en una banda que no osciló más de un centavo hasta cerrar en 3,082 pesos. La venta de dólares del BC se verificó apenas arrancó la rueda. El saldo de la intervención redujo el stock de reservas internacionales a 47.002 millones de dólares. "La presión continuó del lado de bancos y empresas, mientras que la demanda del público sigue siendo marginal", aseguró el titular de ABC Mercado de Cambios, Fernando Izzo. Pero bastó para que las pantallas del microcentro exhibieran un dólar a 3,10 pesos, unos tres centavos encima del viernes de la semana pasada.

Sube el precio de la soja

Los precios de los commodities finalizaron ayer en alza. El maíz y la soja aumentaron impulsados por un informe negativo del departamento estadounidense de Agricultura y la llegada del huracán Ike. La entidad publicó que las reservas mundiales "fueron reducidas" para ambos granos, "enteramente a causa de Estados Unidos". El contrato de maíz se incrementó 2,7 por ciento, a 215,5 dólares la tonelada, mientras que la soja lo hizo 2,1 por ciento, a 547,5 dólares. La suba compensa la caída de mediados de esta semana, provocada por el fortalecimiento del dólar contra el resto de las monedas y la retracción de los precios del petróleo. Ayer, el crudo se recuperó en el mercado de Nueva York, pero no así en Londres. En el mercado de futuros, el tipo ligero WTI sumó casi un dólar hasta los 101,21 el barril, mientras que el Brent del Mar del Norte, referente para Europa, cedió seis centavos a 97,58 dólares.

El gobierno de Bush evalúa cómo rescatarlo

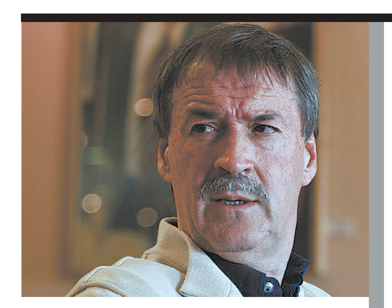
Lehman Brothers sigue en picada

El gobierno estadounidense analiza cómo rescatar al banco de inversión Lehman Brothers de la quiebra, según informó ayer el vocero de la Casa Blanca, Tony Fratto. Si bien la administración de George W. Bush descarta la intención de aportar fondos, se comprometió a brindar asistencia tanto desde el Tesoro como desde la Reserva Federal para encontrar un interesado en comprar la entidad. Ayer las acciones de Lehman siguieron en picada en Wall Street, con una pérdida de 10,7 por ciento, mientras que la mayor aseguradora de ese país, Aig, colapsó con una caída de 30,5 por ciento. Los ministros de Economía de los 27 países miembros de la Unión Europea se reunieron, en tanto, ayer en Niza, Francia, para estudiar la crisis.

El presidente George W. Bush y el Tesoro de Estados Unidos observan "con atención" los mercados, aseguró Fratto. En la city estiman que los resultados ameritan un anticipo del plan de reestructuración previsto para el 25 de septiembre próximo. De hecho, se prevé que el anuncio sobre la venta de Lehman no pase de este fin de semana. En ese contexto, Bank of America es uno de los candidatos a quedarse con el banco en el que trabaja el ex viceministro de Economía de Domingo Cavallo en 2001, Guillermo Mondino, que criticó en los últimos días con dureza la decisión de pagarle al Club de París.

Los responsables de política económica en la eurozona participaron de una cumbre para analizar las turbulencias financieras y el aumento del precio del petróleo y los alimentos. La suba de estos commodities tuvo un mayor impacto en la región del esperado hace un año. La Comisión Europea recortó las previsiones de crecimiento, pero descartó que pueda producirse recesión en el bloque. El diagnóstico prevé que España, Reino Unido y Alemania sí tendrán recesión este año, pero que esta última se recuperará rápidamente en el último trimestre "gracias a su competitividad".

PAGINA/12 / SABADO 13 DE SEPTIEMBRE DE 2008



Hay acuerdo por Córdoba

El gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, anunció que el martes firmará un acuerdo para destrabar el conflicto que mantiene con el gobierno nacional por los fondos de la Caja de Jubilaciones de esa provincia. "No se ha definido el monto, pero se ha avanzado mucho en los términos del acuerdo en aspectos vitales: que la deuda hasta el 31 de diciembre de 2007 se va a discutir en los próximos tres meses y que la Nación acepta las particularidades del sistema jubilatorio de Córdoba", explicó.

Curas villeros con Gallardo

Los curas villeros se solidarizaron con el juez Roberto Gallardo por las más de 400 recusaciones que recibió de parte del gobierno de Macri. Los curas le enviaron una carta al juez en la que le expresaron su "apoyo en esta crucial hora". "Sabemos que a los más pobres y vulnerables les es difícil acceder a la Justicia. Somos testigos de que ha caminado los barrios y con pasión por el bien ha deseado que la justicia llegue a los que tienen los derechos más elementales vulnerados", estimaron en la carta los curas José María Di Paola, Carlos Olivero, Facundo Berreta (villa 21-24), Guillermo Torre (villa 31), Adolfo Benassi (villa 1-11–14), entre otros. En tanto, el Colegio de Magistrados porteño manifestó "su honda preocupación por la desnaturalización de instituciones procesales por parte de la Procuración de la Ciudad". Un grupo de diputados opositores presentó un pedido de interpelación. Allí Aníbal Ibarra, Diana Maffía y Juan Cabandié, entre otros, señalaron que "la Argentina tiene muy cerca un pasado que no debe volver a repetirse".

Una denuncia ante el Inadi

Los socialistas K denunciaron al presidente del PS, Rubén Giustiniani, ante el Inadi por discriminación. La denuncia la presentó uno de los que acompañaron al vicejefe de Gabinete, Oscar González, y al diputado Ariel Basteiro. Se trata de Oscar Curra, un militante que en las fotos de ese día aparece con una camiseta de El Porvenir. Curra señaló que "en una nota publicada en la página oficial del PS, me encuentro con la sorpresa de ver varias fotos mías, en las cuales se me trataba explícitamente de barrabrava por el simple hecho de llevar puesta una campera con el escudo del Club El Porvenir. Acompañadas dichas fotos por un texto escrito por Fabián Guzmán, que tenía un nefasto corte casi fascista, acusando que estas 'caras raras' que se llevaron al congreso denotaban `una pobreza de toda pobreza'".

Ironías de Cristina Kirchner en el acto en Punta Tombo, en Chubut

"Pingüinos para todo el mundo"

La Presidenta se mostró junto al gobernador de Chubut, Mario Das Neves, uno de los que ya se lanzaron para el 2011. Inauguró la nueva temporada de la reserva de pingüinos de Punta Tombo. La ocasión permitió algunos chistes.

El orgullo argentino sumó ayer una nueva razón para inflar el pecho. Además de inventar la birome y el dulce de leche, aparte de tener la avenida más ancha, la Argentina cuenta con la colonia de pingüinos de Magallanes más grande del mundo. "Medio millón de pingüinos para que tengan, para que guarden y para que archiven. Pingüinos para todo el mundo", destacó la presidenta Cristina Fernández. Fue ayer al mediodía, en la inauguración de la nueva temporada anual de la reserva chubutense de Punta Tombo. En ese paraje ante el Atlántico abundan las aves que parecen vestir un frac y que se mueven en grupos. La Presidenta llegó acompañada por el gobernador Mario Das Neves, en su momento uno de los mandatarios provinciales más cercanos al matrimonio Kirchner. Das Neves ya hizo pública su intención de competir por la Presidencia en 2011.

La visita de la Presidenta a Chubut había comenzado en Rawson –CFK pasó la noche del jueves en la residencia oficial del gobernador–, siguió por Trelew y se completó con el paseo por Punta Tombo, una saliente ventosa frente al mar. "Este es un rincón emblemático de la Patagonia", dijo la mandataria. Ubicada a 117 kilómetros de Trelew, Punta Tombo es famosa por su colonia reproductiva de pingüinos, que atrae muchos turistas. Cuando llegó a ese paraje dispuesta a inaugurar la temporada, CFK se quejó porque el palco había sido levantado mirando hacia el sur y no de espaldas, como suele hacerse para evitar el impacto del viento polar. "¿Por qué Chito no armó el escenario al revés? ¿Qué, es porteño? Algo de eso debería saber, porque los patagónicos no nos equivocamos", se preguntó en voz alta.

La frase sobre "pingüinos para todo el mundo" despertó muchas sonrisas entre el auditorio. Se sabe que tanto Néstor Kirchner como sus colaboradores de origen patagónico suelen definirse a sí mismos como "pingüinos". De hecho, pocas horas antes de que la Presidenta llegara a Punta Tombo, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, bautizó la visita presidencial a Chubut con una ocurrencia inspirada en aquella definición: "Una pingüina más entre los pingüinos". Al momento de inaugurar la temporada, la Presidenta dijo que se sentía "en casa" y recordó "el olvido" que había sufrido la región. "En la Patagonia sufrimos mucho el olvido para una región que le dio tanto al país en energía e hidrocarburos. Ahora estamos saldando una deuda histórica", aseguró.

Antes de visitar Punta Tombo, la Presidenta recorrió las instalaciones del centro materno-infantil de Trelew acompañada por Das Neves. Luego recorrió la ruta provincial 1, que hasta hace poco era de ripio y se terminó de pavimentar en los últimos meses. El clima era de mucho frío por el viento polar que llegaba del sur. "Estoy aterida", llegó a decir CFK. Previamente a dejar inaugurada la colonia de pingüinos, la Presidenta recibió las llaves de la ciudad de Trelew. Al recibir el obsequio, unas llaves cinceladas en oro y plata por un orfebre local, la mandataria se mostró emocionada. Poco después, cuando se subió al palco en Punta Tombo, CFK defendió la política de su gobierno y la consideró una continuidad del rumbo iniciado en 2003. "Tenemos un proyecto de país federal", remarcó.

Desde un escenario atravesado por el viento, la Presidenta enumeró las obras viales y energéticas que estaban en ejecución en la zona patagónica. "El federalismo fue muchas veces declamado para las campañas electorales, pero después se olvidaban y volvían a centralizar todo en el puerto de Buenos Aires. Integrar toda la geografía del país hace a la equidad social. Estamos transformando un país que ha vuelto a considerar que todos somos importantes", sentenció la mandataria.



La Presidenta se quejó porque el palco se había armado de frente al viento polar.

Eduardo Duhalde dio su pronóstico para 2011

Cobos y Reutemann en la pole

Eduardo Duhalde parece estar acostumbrándose a dar pronósticos. Ayer volvió a asumir ese rol durante una visita a Rosario para inaugurar otra filial del Movimiento Productivo Argentino (MPA). Cuando le preguntaron por las elecciones de 2011, Duhalde vaticinó que el vicepresidente Julio Cobos y el senador Carlos Reutemann "son potenciales" candidatos presidenciales. En medio de los pronósticos, incluyó una dura advertencia para la Casa Rosada. "El Gobierno va a descubrir que la inflación es un tema tremendo y peor que el del campo", advirtió. Acompañado por su esposa y por el bonaerense Carlos Brown, Duhalde decidió permanecer en Rosario hasta hoy a la tarde: su agenda se completará con una reunión con los directivos de la Federación Agraria y la Sociedad Rural de Rosario.

Tras inaugurar la sede rosarina del MPA, Duhalde fue abordado por los periodistas. Enseguida le preguntaron por las elecciones presidenciales de 2011. "El vicepresidente Julio Cobos y el senador Carlos Reutemann son hombres que se encuentran bien considerados por la gente y actualmente, en la foto, son potenciales candidatos. Los dos tienen consenso en la comunidad", aseguró Duhalde. El acto se realizó en el salón metropolitano del shopping Alto Rosario: el auditorio estaba conformado por dirigentes del peronismo anti-K de Santa Fe, empresarios y productores rurales. Entre los asistentes se vio al dirigente del PJ Norberto Nicotra y al intendente de Armstrong, Fernando Fischer.

Aparte de pronosticar un futuro político importante para Cobos y Reutemann, Duhalde se ocupó de la situación económica, aunque diferenció la actualidad con el proceso previo al 2001. También reclamó a la Rosada que realice "cambios profundos y no cosméticos". "Estamos ante una situación muy compleja, aparte de la crisis interna tenemos también la global, que es amenazante. Tenemos que evitar una espiral inflacionaria y para eso es imprescindible que se consulte a gente especialista, la que está más capacitada. Entre ellos a Roberto Lavagna. Se debe hacer todo el esfuerzo necesario para la continuidad institucional. La situación de la Argentina no es como en 2001 porque sus reservas, su crecimiento, todo eso lo ubica muy lejos de lo que vivimos en ese año", diagnosticó Duhalde.

Guadalupe Lombardo



Duhalde estuvo ayer en Rosario inaugurando una sede del MPA.

Denuncia del Inadi de Santa Fe por “discriminación” contra diputados

Les aplicaron retenciones móviles

El Inadi repudió la exhibición de carteles con la “prohibición” de ingreso a diputados que votaron a favor de las retenciones.

Por José Maggi

La titular del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) Santa Fe, Stella Vallejos, llamó a los propietarios de comercios a terminar con los casos de “discriminación política”. En una carta que hizo pública, la funcionaria instó a comerciantes y dirigentes rurales que impiden el ingreso de los diputados que votaron a favor del proyecto del Gobierno sobre las retenciones móviles “a terminar con esa actitud”. Uno de los lugares más emblemáticos es la Sociedad Rural de Reconquista, que tiene en su puerta un enorme cartel en el que declara “personas no gratas” a nueve legisladores.

“Por haber votado una ley que confisca el capital de los productores y genera pobreza en los pueblos del interior declara personas no gratas y se reserva el derecho de admisión de las siguientes personas: Diputados nacionales Ing. Jorge Obeid, Ana Berraute, Gustavo Marconato, Alejandro Luis Rossi, Walter Alfredo Agosto, Ariel Dalla Fontana, Agustín Rossi, Juan Sylvestre Begnis, Paulina Esther Fiol”, dice el cartel que está en la entrada del predio de la Sociedad Rural de Reconquista, que no contestó la misiva de la titular del Inadi de Santa Fe.

El Inadi intervino después de conocer varios episodios; por ejemplo, un diputado no pudo ingresar en un restaurante.

Vallejos envió el mensaje después de conocer un episodio en el cual un diputado nacional no pudo ingresar en un restaurante acompañado de su familia y de observar cómo en una estación de servicio de Cañada de Gómez se trataba de “traidores” a legisladores santafesinos que votaron a favor de la Resolución 125, que establecía nuevos valores para las retenciones a la soja.

“Los invito a deponer su actitud, que es inconstitucional, hay gente que prefiere dar vuelta la cara y hace como que no ve esos carteles. Yo no puedo hacerlo por la responsabilidad que tengo. Podría haber tomado otro tipo de medidas, pero prefiero que se debata, que se reflexione y que se retiren estos papeles por las buenas. Pero esto no es una joda, el Congreso es un ámbito importante, ¿y si mañana no me gusta lo que votaron los diputados por el tema Aerolíneas no los van a dejar subir a los aviones? Nuestra historia está llena de actitudes autoritarias y éste es un juego peligroso. Ya vimos cómo al cantante Ignacio Copani y a Teresa Parodi se los trató de amedrentar, por eso hay que ponerles un límite a estas actitudes.”

En la carta, Vallejos les advirtió que “la conducta de exhibir carteles en las puertas de ingreso de determinados lugares, con la ‘prohibición’ de ingreso para determinadas personas por sus ideologías u opiniones políticas es un acto claramente encuadrable en los términos de la ley 23.592 y reprochable por su manifiesto carácter discriminatorio. Hoy la obligación del Estado argentino de respetar, garantizar y sancionar las vulneraciones a los derechos humanos no puede ponerse en duda. El Estado se encuentra obligado también a prevenir futuras violaciones”.

En ese sentido, el Inadi ha sostenido reiteradamente que “el ejercicio del denominado ‘derecho de admisión’ debe ser fundado siempre en pautas objetivas y razonables para ser legitimado, y obviamente ajeno a un ejercicio abusivo de dicho ‘derecho’ que conlleve a la violación de derechos y garantías constitucionales, como lo son la igualdad y no discriminación de todos”.



La Sociedad Rural de Reconquista declaró “personas no gratas” a nueve diputados.

Ataque en la casa del periodista Edgardo Esteban

Una bomba casera para intimidar

Una bomba casera de baja intensidad detonó el jueves a la madrugada frente al garage de la casa del periodista Edgardo Esteban, ex combatiente de Malvinas y jefe de la corresponsalía de la cadena Telesur. El artefacto explosivo fue arrojado por un grupo de desconocidos que se movilizaba en un Renault azul con una bandera argentina. Esteban fue guionista de la película *Iluminados por el fuego*, del director Tristán Bauer, que instaló en la sociedad el tema de los estaqueamientos y torturas de militares a conscriptos durante el conflicto de 1982. El film derivó en 2007 en una denuncia ante la justicia federal de Río Grande, Tierra del Fuego, que investiga por 73 casos de abusos a 62 militares, varios aún en actividad.

“Estábamos durmiendo cuando escuchamos la explosión. Eran las cuatro menos diez. Al salir vimos humo y una especie de fogata. Era un cartucho artesanal, atado con hilo, con papel de diario, raro, que se quemaba”, describió a **Página|12**. “Un hombre de seguridad del barrio, que no es cerrado ni country, alcanzó a ver un auto con cuatro o cinco personas que asomaban una bandera por la ventana. El personal de explosivos de la policía nos explicó que era un caño, un pequeño mortero artesanal, casero”, agregó el periodista, radicado en el norte del Gran Buenos Aires.

El Centro de ex Combatientes de Malvinas (Cecim) filial La Plata, la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN), la agrupación de periodistas “Los 100” y el Foro de Periodismo Argentino (Fopea) repudiaron el atentado y reclamaron que se investigue y esclarezca. El Cecim sostuvo que el hecho “no puede dejar de asociarse a los que pretenden contar otra historia y no la verdad de lo ocurrido en Malvinas”. Esteban, de 46 años, recordó que tras la aparición de *Iluminados por el fuego* recibió amenazas telefónicas y prefirió no arriesgar hipótesis. “Es verdad que se investigan más de 70 casos de abusos, pero no puedo atribuir el hecho a nadie, no se puede hacer ninguna afirmación en ese sentido”, concluyó.

Acto de ex presos políticos en la entrada de la cárcel de Devoto

Un homenaje “a los que resistieron”

Ex presos políticos durante la dictadura, sus padres, sus hijos y sus nietos inauguraron una baldosa frente al penal en memoria de tres compañeros muertos. El Servicio Penitenciario no quiso que el acto se hiciera adentro.

Por Laura Vales

Iban a visitar la cárcel, ya habían arreglado incluso cómo: en grupos de 30 ex presos políticos por vez, durante dos viernes, hasta cubrir los 600 que se habían anotado para volver a Devoto. Pero después de dos meses de preparativos, las autoridades del Servicio Penitenciario Federal dieron marcha atrás. El argumento: que los presos comunes podrían sentirse estresados por la visita de los ex presos políticos. “¿Y no será que ya están estresados por otros motivos?”, se pregunta con ironía Gustavo Westerkamp en la puerta del penal, mientras prueba el sonido para el encuentro que de todos modos convocaron frente a la cárcel. Aunque sin la visita al interior del penal, ayer los ex presos políticos realizaron un acto en Devoto, en homenaje “a los que resistieron y murieron tras las rejas” durante la dictadura.

Un poco eso –la actividad central fue descubrir en la vereda una baldosa en memoria de tres de sus compañeros muertos en el lugar–, el encuentro tuvo también como objetivo hacer un agradecimiento a los familiares que los acompañaron mientras estuvieron dentro.

“Y otra razón fue continuar con la serie de visitas que venimos haciendo a otras cárceles, como las de Rawson y La Plata”, agrega Nelfa Suárez, el pelo largo, lacio y oscuro como en los ’70, también ex detenida.

El acto juntó en el asfalto de la calle Bermúdez a cuatro generaciones: los padres de los ex presos, los ex presos, sus hijos y sus nietos. Algunas frases escuchadas en los grupos que se armaron a los costados del escenario:

“Casi todas las presas que estuvimos acá éramos militantes. Tratábamos de estar muy activas. Estudiábamos, hacíamos cosas para estar organizadas. Teníamos una consigna: ‘la neurona que nos quedó, hay que usarla a mil’.”

“Ellos montaron un sistema de calesita porque no querían que hubiera lazos. Nos hacían rotar, pero también fue una ventaja porque nos fuimos conociendo más.”

> El encuentro tuvo también como objetivo hacer un agradecimiento a los familiares que los acompañaron mientras estuvieron dentro.

“Todavía es difícil contar qué nos pasó. La gente te escucha dos minutos y no quiere oír más. Hay una especie de rechazo, una sociedad que no asume.”

“Las requisas eran violentas. Nosotras no nos desnudábamos, nos quedábamos en bombacha y corpiño, y ésa era una forma de resistir. Tampoco permitíamos que nos tocaran, aunque nos metían en la celda de castigo. Pero no nos tocaban: éramos presas políticas.”

“La memoria va mucho más allá del recuerdo. Lo vivimos con el conflicto del campo que lo mostró, ahí podías repetir la información o hacer un análisis crítico, pero para eso es necesario ir a la memoria. Lo del campo provocó mucha fragmentación y mucha confusión en la sociedad; ¿desde dónde trabajás eso? Desde la memoria, pero una memoria crítica, no una memoria del recuerdo.”

“Salí en el ’83. Me sentía una extraterrestre. Mi familia, mis amigos estaban en otra cosa. No me entendían ni yo tampoco a ellos, porque había vivido en otro mundo, una especie de comunidad en la cárcel.”

Patricia Traba y Silvia Abdolatif explican que Devoto “fue donde la dictadura llevó a la mayoría de las presas mujeres”.

Los militares la usaron además como una vidriera, porque ante la presión internacional por los desaparecidos durante la dictadura necesitaban tener algo para mostrar. Trasladaron así a muchas detenidas de cárceles de provincia. “Que te trajeran era una garantía de que ibas a vivir. Pero no del todo, porque también acá tuvimos una desaparecida.”

La baldosa de homenaje se instaló en la vereda de la entrada principal. En ella figuran los nombres de Teresita Di Martino, a quien la dictadura fingió liberar para que un grupo de tareas la secuestrara, y el de Alicia Pais, una presa que murió en el interior de Devoto: era asmática y no le dieron atención médica.

El tercer nombre es el del abogado Mario Abel Amaya, un conocido defensor de presos políticos, militante radical, a quien trasladaron desde Rawson en muy mal estado físico por la tortura, y que murió a poco de haber ingresado.

Varias bandas de música y una murga actuaron antes de que ex presos, familiares y amigos subieran al escenario para decir unas palabras. El abogado Hipólito Solari Yrigoyen, a quien secuestraron junto a Amaya, fue el primero en hacerlo. Un amigo de Teresita Di Martino recordó su militancia en el PRT. Otros, como Liliana Rossi, ex detenida, y Camilo, hijo de Alicia Pais, cantaron. Para después del acto se había organizado una peña en la Mutual “El Sentimiento”. Es que como sucedió con otras visitas, el evento había reunido a gente de varios puntos del país después de 25 años.

Leandro Teysseire



El homenaje se encuadra en una serie de visitas que ex presos vienen realizando en otras cárceles.

Santucho y Urteaga

Familiares de Mario Roberto Santucho y de Benito Urteaga volvieron a reclamar con una conferencia de prensa en Diputados que el Ejército dé información sobre dónde están los restos de ambos dirigentes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) desaparecidos en 1976. Los familiares fueron acompañados por la diputada Fernanda Gil Lozano, de la Coalición Cívica, autora de un proyecto de declaración solicitando “en nombre del derecho a la verdad” apoyo para la búsqueda de los restos de Santucho; también la legisladora porteña Diana Maffía participó de la rueda de prensa. Sobre los restos de Santucho hay tres testimonios que indican que estaría en Campo de Mayo. Uno de ellos señala que su cuerpo fue embalsamado y expuesto por Domingo Bussi como “trofeo de guerra” en el llamado “Museo de la Subversión” que la dictadura inauguró en 1979.

Indagarán a un funcionario de Migraciones

La “pista Paraguay” del caso López

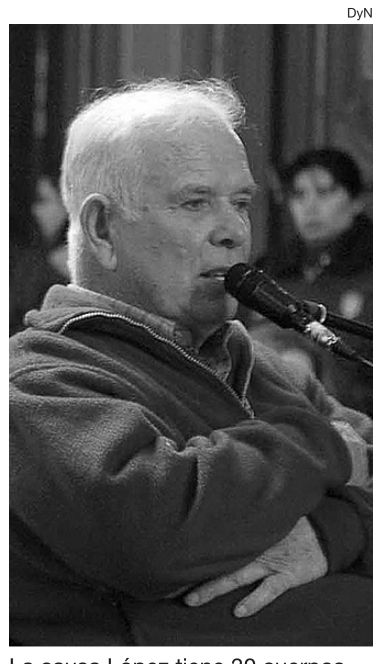
Por Adriana Meyer

Los investigadores del caso López siguen releyendo y emprolijando los casi 30 cuerpos del expediente 7/9889. En el caso de la fiscalía de Sergio Franco, empezaron hace un par de meses con la llegada de un refuerzo de personal. Algunas líneas de trabajo fueron reactivadas, otras cerradas y en la revisión de un par de ellas aparecieron irregularidades que ameritaron un pedido de medidas del fiscal al juzgado federal de Arnaldo Corazza. En este sentido, el magistrado ordenó la indagatoria de un funcionario de Migraciones por “entorpecer la investigación de la desaparición del ciudadano Jorge Julio López”, en el marco de la llamada “pista Paraguay”.

Pocos días después del 18 de septiembre de 2006, cuando López fue visto por última vez, Migraciones había informado que el testigo del juicio contra Miguel Etchecolatz figuraba saliendo del país hacia Paraguay por el puente que une Posadas con Encarnación. La explicación inicial fue que habían pretendido cargar el nombre de López y su documento en el sistema de búsqueda y, por error, lo hicieron de modo que quedó registrado como si hubiera abandonado el país. Para los investigadores esa explicación “no cerraba”. Por eso una comisión de la Policía Federal viajó a esa provincia, interrogó al personal de Migraciones y confirmó que López no salió del país. Lo mismo hizo la Bonaerense, y luego la Policía de Seguridad Aeroportuaria. La duda se centraba en que el número de DNI de López había aparecido en el sistema. ¿Cómo pudo saber ese dato el empleado de Migraciones que lo ingresó? Los investigadores detectaron que en los carteles de búsqueda de Gendarmería aparecía esa información, y de allí pudieron haberla tomado. Se disipaba así la sospecha de un López saliendo del país por ese paso fronterizo.

Quien había ingresado el dato al sistema es Sergio Rolón, docente de 28 años que se desempeña como inspector de la delegación Misiones de la Dirección Nacional de Migraciones. En su pedido para que Rolón sea interrogado, el fiscal Franco destacó “la mendacidad de sus dichos” y la “falsa justificación de sus actos, en cuanto refiere que ‘ingresó *enter* en lugar de *escape*’, y no parece posible tan fatídico error”. El acusado “ingresando un tránsito inexistente abusó de la autoridad que ejercía, mal empleando la misma para satisfacer inquietudes personales y conjeturales”, apreció el fiscal. Esto es, Rolón ingresó los datos de López para saber si había pasado por la frontera, no porque lo tuviera ante sí pidiendo salir. Dijo Franco que “la pesquisa puso en relieve una serie de irregularidades que parecen ser habituales en la frontera y que ponen en riesgo ni más ni menos que la seguridad del Estado”. De esta manera se cierra una línea sobre la desaparición del testigo, pero quizá se abra una hipótesis sobre su encubrimiento.

DyN



La causa López tiene 30 cuerpos.

Las sesiones del Tribunal Latinoamericano del Agua

Un ámbito para hacerse oír

Durante esta semana se realizaron las audiencias de ese tribunal, creado para resolver conflictos relacionados con los sistemas hídricos del continente. Los casos presentados y los mecanismos para que los demandados escuchen los reclamos.

Página|12 En Guatemala

Por Alejandra Dandan
Desde Antigua Guatemala

Arcilla Cruz Carriu es alcaldesa, representante de la aldea Canó, del departamento de San Marcos de Guatemala, en donde ha explotado –como años atrás en Argentina–, un conflicto ambiental por la instalación de una minera canadiense.

"Cuando se comenzó a oír de la mina no sabíamos nosotros de qué nos hablaban –explica la alcaldesa maya–. Nunca tuvimos una reunión para saber del caso y decirnos qué iban a hacer. Sólo nos hablaban del famoso cianuro, que no hacía daño y no perjudicaba, y como nosotros no sabíamos nada, cabalmente nos engañaron: nos invitaban a unos almuerzos y luego nos decían que firmáramos unos papeles porque ellos tenían que rendir sus gastos. Yo fui en varias ocasiones a los almuerzos hasta que nos dimos cuenta de que era un engaño total lo que nos están haciendo. Yo tengo dos hijos. Mi primer hijo tiene doce años y me da mucha tristeza porque yo no sufría con mi hijo para nada. Con mucha alegría, decidí tener otra mi niña, pero lamentablemente ya no se puede tener familia ahí porque en el municipio es mucha gente a la que le sale sangre por la nariz, muchas ronchas, gripes muy fuertes, enfermedades que nunca se habían dado antes. El que tiene 12 años casi no me ha sufrido, pero la niña que tuve recientemente sí; yo voy gastando como 30 mil quetzales para recuperarla. Ella tiene mucha sangre, le sale, y mucha gripe muy fuerte y últimamente ya se va muriendo mucha gente de la comunidad, mueren de la noche a la mañana, y no se sabe por qué, sólo se revienta la sangre, se les viene y eso es todo, los médicos no pueden decir qué es."

La minera Montana Exploradora de Guatemala, cuya casa matriz es la canadiense Gold Corporation, fue premiada por la Cámara de Comercio local por sus excelentes relaciones con las comunidades indígenas. Aun así, la minera mantiene desde hace años un conflicto con las comunidades de la zona y las comunidades hoy son blanco de amenazas. Hay siete indígenas procesados, y ocho mujeres con pedido de captura porque para defender la salud de sus hijos, un día decidieron cortar los cables de alta tensión que les pasaban por encima. Para las comunidades, la explotación minera a cielo abierta "vulnera los medios de vida de los pobladores de las comunidades sipakapenses" y podría ser un factor de "conflicto transfronterizo" con México porque está establecida sobre la cuenca del río Cuilco, que es compartido por los dos países.

Ese fue uno de los casos que se trataron en las audiencias del Tribunal Latinoamericano del Agua. Desde el lunes pasado y hasta ayer, el tribunal integrado por juristas y especialistas en temas ambientales de varios países del mundo sesiona en la Ciudad Antigua de Guatemala. Así lo hace cada año desde 1998, cada vez en un país distinto, y planteándose como una instancia internacional, autónoma e independiente de justicia ambiental alternativa, con sede en Costa Rica, cuyo veredicto es de carácter ético o moral, no vinculante pero que fue creado, según sus mentores, para resolver conflictos relacionados con los sistemas hídricos de América latina.



Distintas comunidades indígenas hicieron oír sus reclamos en las sesiones del Tribunal Latinoamericano del Agua.

Las jornadas que se suceden por estos días en Guatemala tienen ese carácter. Después de largos meses de evaluación, el jurado aceptó un total de 10 casos en los que los conflictos por el agua aparecen por lo general ligados a las comunidades indígenas. Por eso muchos de los participantes del foro llegaron de pueblos aborígenes de distintas partes de la región. Ellos son, como dice Javier Bogantes Díaz, director del tribunal, los pueblos que por estas horas poseen y conservan los últimos recursos hídricos y ecológicos que aún tiene la humanidad, y por eso sus lugares son los blancos a los que intentan llegar las industrias.

Como sucedió con la minera canadiense, en los primeros días se oyeron casos de El Salvador, Panamá y México. Entre ellos, se oyeron reclamos de dos etnias indígenas de Panamá contra una empresa hídrica colombiana; el reclamo de la Unión de Pueblos de Manatlán, de México, por un río del que depende una población de 30 mil personas y que recibe las descargas del manejo industrial del consorcio minero Benito Juárez Peña Colorada o el reclamo de la comunidad de San Luis Ayucan, también de México, en contra de la empresa Confianam SA y distintos organismos del Estado por un relleno de desechos urbanos y sanitarios sobre zonas de recargas de ríos.

En todos los casos, la metodología es parecida. Las comunidades afectadas suelen iniciar las denuncias de sus casos y luego de meses y hasta años de recolección de pruebas científicas y técnicas, las presentan al tribunal. Las audiencias no sólo convocan a demandantes sino también a demandados. Así, cada vez más sucede que los demandados participan de los foros y de ese modo, aceptan la competencia del tribunal, cuyos veredictos no tienen carácter vinculante. Es una sentencia ética que sirve a los denunciantes.

De los siete casos que se oyeron desde el lunes, hubo tres acuerdos. Es decir, audiencias en las que demandados y demandantes establecieron puntos de acción en común. Uno de los más simbólicos se produjo en torno de las comunidades del bosque Palo Seco, de Panamá. Demandaron a dos empresas hídricas que llevan adelante cuatro represas y al Ministerio de Ambiente del país. El martes a la mañana, todos los actores presentaron su explicación sobre el caso y a la tarde se sentaron durante varias horas a discutir una suerte de acuerdo para continuar con las negociaciones en un plazo máximo de 30 días.

Susana Serracin es abogada ambientalista por la Alianza para la Conservación y el Desarrollo, de Panamá, y voz de la demanda. "Lo que nos preocupa no es la instalación de una represa sino la suma acumulativa de esos proyectos en la cuenca del río Changuinola, que es zona de amortiguamiento, que es un parque binacional y Patrimonio de la Humanidad y parte del corredor biológico; lo que revela que es de una zona de una fragilidad ecosistémica muy grande y que la apertura de esos proyectos va a traer no sólo la fragmentación de la zona sino los derechos de las comunidades asentadas históricamente en esos territorios ocupados por las etnias nasa y ngöbe."

Una de las empresas instaladas en la zona es la hidrológica del Teribe Sa, una compañía de capitales públicos de Medellín que empezó a expandirse desde Colombia porque en su región tocó el techo de rentabilidad. Panamá es la primera inversión en el extranjero. Y en la zona de conflicto construyen una represa para generar 30 MW en una zona de reserva donde viven unas 600 personas. En este momento, la compañía está construyendo un puente y tiene el 50 por ciento de las carreteras terminado. "El estudio de impacto ambiental nuestro indica que como el proyecto es pequeño y porque no hay desplazamiento de población, los impactos son mitigables."

–Entonces, ¿por qué la resistencia?

–Yo considero que es un problema político de la comunidad nasa porque ellos tienen dos reyes, uno reconocido por el Estado y otro no reconocido por el Estado. Evidentemente, la empresa interactúa con la autoridad letigimada por el Estado y ahí surgió la discusión.

Las comunidades no creen que allí se zanje el tema. Pero piden efectivamente el acuerdo de los dos reyes. Eso también será parte del camino abierto a partir de este momento.



Represores procesados

El juez federal neuquino Guillermo Labate procesó con prisión preventiva a 27 represores que integraron grupos de tareas en Neuquén y Río Negro durante la última dictadura. La resolución alcanza al ex agente de inteligencia Raúl Guglielminetti, quien permanece detenido en Buenos Aires a disposición de otros jueces que investigan delitos de lesa humanidad. Ocho de los procesados son juzgados actualmente por el Tribunal Oral Federal de Neuquén por 16 casos de secuestros y torturas en el centro clandestino La Escuelita, que funcionó en el Batallón de Ingenieros 181, y por la desaparición forzada de Oscar Ragni. Entre ellos, se destacan el general Enrique Braulio Olea, los coroneles Oscar Reinhold y Mario Gómez Arenas y el mayor Luis Alberto Farías Barrera. "Es una megacausa", aseguró Labate, seleccionado para integrar al Tribunal Superior de Justicia de la provincia, al describir la investigación a su cargo. El auto de procesamiento tiene 800 páginas, por lo que fue entregado a las partes en formato electrónico. La investigación de esta etapa comprende el secuestro y la aplicación de torturas de más de 40 víctimas de los represores de Neuquén y el Alto Valle, incluidos militares, gendarmes, agentes de inteligencia, efectivos de la Policía Federal y de las policías de Río Negro y Neuquén. Guglielminetti está acusado de liderar grupos de tareas en Neuquén a partir de marzo de 1976.

Scioli pide conciliación

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, llamó a la "conciliación" a los gremios docentes y remarcó la necesidad del "diálogo y de una actitud constructiva" para solucionar el conflicto salarial. Scioli señaló que instruyó "al ministro (Mario) Oporto para que haga un llamado a la conciliación con los gremios docentes".

Ex Sarmiento descarrilado

Una formación de la línea Sarmiento que había partido desde la estación Plaza Miserere, en el barrio porteño de Once, rumbo a Moreno, descarriló anoche en Almagro, a la altura de la calle Mario Bravo. Ocurrió por un presunto error mecánico en un cambio de vías. Según Trenes Buenos Aires (TBA), no hubo heridos. El accidente sucedió pasadas las 20.30 "en un sector en donde hay cinco vías y muchos cambios que se accionan en forma mecánica, por lo que un eje de la rueda de la formación no alcanzó a insertarse en las vías y descarriló", dijo el vocero de TBA, Gustavo Gago. La semana pasada una formación del Sarmiento había sido incendiada en la estación de Merlo luego de su detención a raíz de un desperfecto técnico.

Aclaración de Cimientos

La Fundación Cimientos informó a través de un comunicado que su participación en el Programa de Becas de Inclusión Escolar del gobierno porteño "está acotada al desarrollo de un proyecto piloto durante 2008/2010 y no incluye ninguna injerencia en la asignación y/o gestión de las becas ni en ninguna otra área que no esté relacionada con la metodología del acompañamiento". La Fundación aclaró que no percibe retribución alguna del gobierno de la ciudad por esas tareas y su titular, Carlos Tramutola, afirmó que no pertenece ni perteneció a ningún espacio político, "incluido el que gobierna la ciudad". De acuerdo con el comunicado, Cimientos participa en el programa de becas mediante el "asesoramiento para incorporar el acompañamiento a los alumnos" beneficiarios y transfiriendo "la experiencia de Cimientos al equipo profesional d el Ministerio de Educación". La aclaración hace referencia a la nota "Surgen dudas desde los Cimientos", publicada el miércoles en **Página|12**, pero no desmiente la información que contiene la misma.

Más vinculaciones entre los tres homicidios y los narcos mexicanos

Triple crimen de laboratorio

La policía encontró la camioneta de uno de los detenidos, en la que habrían transportado efedrina desde General Rodríguez a Ingeniero Maschwitz. Forza habría vendido una droguería a la organización de narcos mexicanos.

Por Pedro Lipcovich

Por primera vez, los investigadores señalan una relación fehaciente entre el triple crimen de General Rodríguez y el laboratorio productor de drogas ilegales allanado en julio en Ingeniero Maschwitz: el asesinado Sebastián Forza le habría vendido a Luis Tarzia –detenido en aquel allanamiento– una droguería, desprovista de instalaciones, a fin de que la utilizaran para importar efedrina. Ayer, por lo demás, se efectuaron allanamientos en busca de dos comerciantes en el ramo droguerías, sospechosos de tráfico ilegal de efedrina con destino al narcotráfico. También se secuestró una camioneta que podría probar el vínculo entre el detenido Manuel Poggi –ex funcionario de General Rodríguez– y el detenido Raúl Ribet, también dueño de una droguería y sospechado de abastecer de efedrina a los mexicanos. A esta altura, el significado del triple crimen puede considerarse esclarecido en los siguientes términos: 1) el principal consumo de drogas ilegales, especialmente en Estados Unidos, tiende a desplazarse, desde la cocaína, a sustancias de producción sintética; la actividad internacional del narcotráfico responde a esa demanda; 2) ya existía en la Argentina (tal como dio a conocer **Página|12** el 17 de agosto) una red de droguerías dedicadas a negocios ilegales con medicamentos; 3) aquellos narcotraficantes y estos negociantes confluyeron, y la expresión pública de sus encuentros y desencuentros no podía sino ser, tarde o temprano, un crimen. Lo demás –como escribió Borges en *Emma Zunz*– son "circunstancias y uno o dos nombres propios".

Luis Marcelo Tarzia –argentino, detenido el 17 de julio en Ingeniero Maschwitz, junto con nueve ciudadanos mexicanos– negó ante Federico Faggionatto Márquez –juez federal de Zárate-Campana– haberle comprado una droguería a un testaferro de Sebastián Forza –que apareció muerto, en General Rodríguez, junto a Leopoldo Bina y Damián Ferrón, el 13 de agosto pasado–. Sin embargo, según fuentes de la investigación, en un procedimiento efectuado en una escribanía de la ciudad de Buenos Aires se encontró un recibo a nombre de Tarzia, por una suma de trescientos mil pesos, como pago por la compra de la droguería Megfarm. El sentido de la compra habría sido utilizar esa razón comercial para importar efedrina, materia prima de drogas sintéticas ilegales. Sin embargo, resultó que Megfarm no contaba con habilitación en regla de la Sedronar para esa operación.



Camiones de traslado de imputados llegan al Juzgado Federal de Campana.

Este podría haber sido un motivo para que los compradores se enojaran mucho, pero la hipótesis más citada por los investigadores refiere el triple crimen a un castigo por una denuncia anónima que habría dado lugar al allanamiento de Maschwitz.

Ayer la División Tráfico de Drogas Ilícitas de la Policía Bonaerense allanó el domicilio de Daniel Mancuso, en la calle Leandro N. Alem al 100, de Ramos Mejía: se secuestró allí una agenda, un celular y documentación, pero Mancuso está prófugo. Su captura había sido requerida por el juez Faggionatto Márquez cuando, según fuentes de la investigación, "en la farmacia San José de los Corrales –Rivadavia 10.957, barrio de Liniers– se encontró documentación indicativa de que compraba cantidades importantes de efedrina a los hermanos Guillermo y Héctor Salomón". Estos últimos, propietarios de esa droguería, habían sido detenidos el miércoles.

El mismo organismo policial allanó una casa en Vuelta de Obligado 2789, ciudad de Buenos Aires, pero no logró capturar a Jorge Alberto Ochoa. Este es el dueño de la droguería Masterfarm, situada en Constituyentes 390, de General Pacheco: ese local había sido allanado el 3 de septiembre y los investigadores lo encontraron desmantelado, pero también habrían hallado documentación sobre la venta de 650 kilos de efedrina.

Además, en un allanamiento efectuado en Hurlingham, se secuestró una camioneta Jeep Grand Cherokee gris modelo 2001 perteneciente a Raúl Ribet, detenido en la misma causa, dueño de otra droguería, imputado de desviar efedrina ilegalmente. Las características del vehículo coinciden con las de una camioneta que, según testigos, visitaba el galpón de General Rodríguez alquilado por Manuel Poggi. Este último, que era director de Desarrollo Industrial de la Municipalidad de General Rodríguez, también está preso, acusado de utilizar ese local para almacenar efedrina en tambores.

La presunción de que el triple crimen de General Rodríguez y el laboratorio de Maschwitz estén relacionados conduciría a que la causa por los asesinatos pase a la Justicia federal, unificándose con la que lleva Faggionatto Márquez. Hasta ahora, la investigación de los crímenes fue llevada por la fiscal Ana María Yacobucci, quien solicitó el traslado de la causa a la Fiscalía Nº13 de Mercedes, con jurisdicción sobre General Rodríguez: ayer el juez porteño Rodrigo Pagano Mata aceptó ese traslado. El abogado de las viudas de los tres asesinados, Miguel Angel Pierri, solicitará el lunes que la causa pase al juzgado de Faggionatto Márquez.



Télam

Incendio en un conventillo

Un incendio destruyó ayer un conventillo de chapa y madera en La Boca. Allí, vivían 20 familias. Vecinos del barrio, pasadas las 14, observaron llamas en el segundo piso de la edificación, ubicada en la calle Cafarena 64, a pocos metros de la autopista Buenos Aires-La Plata. De inmediato, las familias que estaban en la parte inferior de la vivienda se evacuaron. A las 16, los socorristas lograron extinguir el incendio. "El derrumbe de la precaria construcción causó que un bombero, un periodista y un vecino resultaran con traumatismos y debieran ser trasladados al Hospital Argerich", informó Maximiliano De la Iglesia, médico del SAME. Seis dotaciones de bomberos combatieron el fuego.

Estaba dirigida a un proveedor de instrumentos médicos de Haedo

El misterio de la encomienda-bomba

La correspondencia fue dejada en la vivienda el miércoles a la noche. Ayer la abrió un hermano del destinatario: le estalló en las manos y le provocó la pérdida de dos dedos y heridas graves. No hay pistas sobre el móvil del ataque.

El paquete tenía una identificación del Correo Argentino, pero no fue entregado por un cartero, sino que quedó en la puerta de la vivienda. No llamó demasiado la atención de los dueños de casa, que lo entraron pero no lo abrieron, a la espera de que llegue el destinatario. La caja estalló ayer en las manos de un hombre de 32 años, uno de los dueños de casa, hermano de quien debía recibir el paquete. Sufrió quemaduras en sus manos, en el torso y en la cara, perdió dos dedos de la mano derecha y quedó internado en terapia intensiva, en estado grave. Nadie podía explicar los motivos de la carta bomba, dirigida a Martín Lubinsky, proveedor de instrumentos médicos a laboratorios. Martín vive con su madre y dos hermanos, uno de los cuales resultó herido. Por el momento, los investigadores no encuentran vinculaciones del atentado con el triple crimen relacionado con el tráfico de efedrina.

El hecho ocurrió ayer alrededor de las 11.30, en la vivienda de Juan B. Justo 283, en Haedo, partido de Morón, en el oeste del Gran Buenos Aires. El explosivo hirió de gravedad al hermano de un ingeniero químico, proveedor de instrumentos médicos, el destinatario del paquete. Además, en el remitente figuraba el nombre de un laboratorio extranjero, de nombre inglés, que se mantiene en reserva.

El paquete, del tamaño de una carta y de diez centímetros de espesor, había llegado en la noche del jueves en un envoltorio similar al del Correo Argentino. Su familia lo recogió, pero como Martín no volvía esa noche, no lo abrieron y al día siguiente le avisaron. Fue entonces cuando el destinatario le pidió a su hermano Sebastián que lo abriera. "Fue increíble la onda expansiva", señaló Daniel, el tercer hermano. Apenas estalló el artefacto, Sebastián perdió dos dedos de la mano derecha y no hubo posibilidad de salvarlos.

La víctima es un ingeniero electrónico y trabaja en la empresa Hewlett Packard. Padeció las peores heridas, ya que el menor de los Lubinsky, Nicolás, que también estaba en la casa, sufrió algunas lesiones leves. Fue internado de urgencia en el Hospital de Haedo. Anoche, Alberto Maceira, director del establecimiento, informó a la prensa que "la ambulancia lo trajo con un politraumatismo importante, tenía una esquirla que le rompió la arteria, y eso afortunadamente se pudo reparar, pero es un paciente que está en estado crítico". Sebastián quedó en terapia intensiva.

Daniel aseguró "que nunca recibimos una amenaza". Sin embargo, según pudo saber este diario, los investigadores no descartan una sospecha de la familia Lubinsky que relaciona el ataque con el juicio laboral con una empresa por una indemnización de 60 mil pesos. "Mi hermano Martín vende instrumental para clínicas, laboratorios y sanatorios. Tenemos miedo y voy a hablar con un juez para pedir una custodia", dijo Daniel en declaraciones a la prensa.

Una fuente de la DDI de Morón, en diálogo con este diario, se limitó a señalar que por el momento no descartan ninguna línea de investigación, aunque descartó que el ataque esté relacionado con el crimen de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina, en General Rodríguez y a la causa sobre narcos mexicanos que elaboraban drogas en un laboratorio montado en una casaquinta de Ingeniero Maschwitz.

Según Daniel, Martín no conoce a ninguno de los jóvenes empresarios asesinados. Sin embargo, el abogado de las viudas de los empresarios, Miguel Angel Pierri, no descartó que el caso pueda estar relacionado con el triple crimen, que estuvo vinculado con el tráfico de efedrina.



La División Explosivos de la policía revisa la casa donde estalló la carta bomba.

Durante la tarde de ayer trabajaban en la vivienda expertos de la Policía Científica de la Policía Bonaerense para poder determinar, entre otros elementos, el tipo de explosivo utilizado. Mientras se aguardan los peritajes, un jefe policial confirmó que el artefacto "tenía un explosivo muy potente".

"Estamos en plena etapa de investigación, tratando de establecer a qué se dedicaban los destinatarios y quién la pudo haber dejado en el lugar", dijo el investigador. El policía se mostró cauto respecto de la relación del hecho con la pesquisa que se realiza por los narcos mexicanos. "Vamos a trabajar en todas las hipótesis, por el momento no tenemos ningún elemento que vincule esta causa con el crimen de General Rodríguez", aclaró el policía. La investigación está a cargo del juez federal de Morón Juan Pablo Salas y de la DDI de Morón.

> "Mi hermano vende instrumental para clínicas, laboratorios y sanatorios. Tenemos miedo, vamos a pedir una custodia."

Por lo pronto, el juez federal Federico Faggionato Márquez, a cargo de la investigación de los narcos mexicanos, recibió ayer una llamada anónima e intimidatoria *(ver página 16)*. Una voz le advirtió que iba a recibir "un paquete", revelaron fuentes del caso, aunque negaron que en la llamada le hayan dicho que iba a recibir un paquete-bomba, como la que explotó en Haedo.

Las pericias de los gases tóxicos

El techo de Cromañón

Peritos del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) coincidieron ayer en que los materiales que recubrían el techo del boliche República Cromañón al momento de incendiarse emanaron gases que fueron "letales" y que la presencia de una mediasombra ayudó a la propagación del fuego.

En la audiencia declararon el ingeniero químico Alejandro Ariosti, el arquitecto Basilio Hazapof y el ingeniero y físico Joaquín Valdez. Los expertos afirmaron que el techo del boliche tenía espuma de poliuretano, guata y mediasombra y que el primero desprendió gases tóxicos que provocan la muerte como el ácido cianhídrico, dióxido y monóxido de carbono, óxido de nitrógeno y vapores de isocianato.

"Si no hubiera estado colocada la mediasombra y la bengala hubiera impactado en el centro de un cuadrado de espuma de poliuretano, el lugar hubiera tardado 13 minutos en incendiarse, pero como estaba la mediasombra, el tiempo pudo haber sido considerablemente menor", señaló el informe del INTI leído en la sala de audiencias y luego ratificado por los especialistas.

Agregaron que la cantidad de cianuro liberada en el local desde los paneles acústicos del techo, que eran de poliuretano, fue de 1,45 kilos. "Los gases son permanentes, nunca condensan, quedan en el aire. Así que (tras el incendio) todos debían estar en el ambiente, más allá de cualquier temperatura que hubiera", explicó Ariosti.

Los peritos estimaron que en el local se concentraron 225 partes por millón (ppm) de ácido cianhídrico, teniendo en cuenta que había una quinta parte del predio ocupado, y que ese nivel "es letal en ratas de laboratorio". Valdez, por su parte, remarcó que "un material utilizado inadecuadamente puede ser más peligroso que una hamburguesa con bacterias. Es importante decirlo en este juicio histórico".

Un especialista presentado por la defensa de Omar Chabán intentó desacreditar el peritaje del INTI y cuestionó que nunca se haya investigado quién fabricó el poliuretano que cubría el techo del boliche.

PAGINA|12 / SABADO 13 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Cierran la causa de la nena violada que desistió de su pedido de abortar

Un debate que quedó interrumpido

El caso nunca debió judicializarse: una niña embarazada tras un abuso pidió abortar, pero los médicos se negaron, intervino un juez y grupos ultras la amedrentaron. La niña cambió de opinión. Y un comité de expertos decidió no pronunciarse.

Por Mariana Carbajal

La presión de los grupos "pro vida" y de la posición de los médicos del Hospital Pediátrico Humberto Notti contraria al aborto dejó su huella: la nena de 12 años embarazada víctima de una violación desistió de interrumpir la gestación. Su abuela, una mujer de ferviente fe religiosa que tiene la guarda provisoria después de que la Justicia sorpresivamente se la quitara a la madre, apoyó esa decisión. Ante este panorama, el Comité de Bioética y los expertos independientes convocados por el juez para analizar el pedido de aborto no punible concluyeron que ya no tiene sentido dar su parecer y firmaron su dictamen sin pronunciarse sobre el fondo de la cuestión, es decir, si el caso encuadra o no en los supuestos de no punibilidad previstos en el Código Penal.

Entre los expertos independientes, la mayoría partidarios de que se autorice la interrupción del embarazo, quedó un sabor amargo. La sensación –según varios manifestaron a este diario– es que la posición en contra del aborto que dejó traslucir desde un primer momento el Hospital Notti y el Grupo de Alto Riesgo (GAR) que depende del gobierno mendocino y que asistió psicológicamente a la niña y le realizó gran parte de las pericias, interfirieron en la decisión de la niña. A eso se sumó la irrupción que hicieron en su habitación la semana pasada integrantes de organizaciones "pro vida": según la misma nena le contó

> Tampoco les quedaron muy claros a los expertos independientes los motivos por los cuales el juez Ferrer le quitó la guarda a la madre.

al juez de Familia Germán Ferrer, que entiende en el caso, le mostraron panfletos con fotos de fetos mutilados. También la habrían atemorizado diciéndole que su vida correría riesgo si recurría a un aborto.

Tampoco les quedaron muy claros a los expertos independientes los motivos por los cuales Ferrer le quitó la guarda a la madre. Ella, de 32 años, era quien había presentado el pedido de aborto. La abuela, en cambio, siempre expresó su negativa a esa intervención: mantiene un fuerte vínculo con una iglesia evangélica, adonde concurre habitualmente.

Otro aspecto que llamó la atención de los expertos independientes son los resultados de las pericias que le realizaron a la niña esta semana con una cámara Gesell. La conclusión de las profesionales del GAR es que la nena está muy bien de salud, a pesar de la violación y del embarazo en curso, que ya lleva unas diez semanas. En cambio, la conclusión de los profesionales del Juzgado de Familia y del Instituto de la Mujer del gobierno mendocino plantearon que está en riesgo psíquico, ya sea si sigue adelante la gestación como si la interrumpe, por el lavado de cerebro al que ha sido sometida en los últimos días. "Las pericias son completamente opuestas", comentó a este diario una persona que tuvo acceso al expediente, que se mantiene en estricto secreto de sumario.

Ayer el magistrado recibió el informe de la comisión ad hoc: con la decisión de la niña de continuar el embarazo producto de una violación presuntamente de su padrastro, los once miembros que deliberaron hasta la noche del jueves acordaron que no debían expedirse, aunque hubo posiciones encontradas en relación con lo que le haría menos daño a la nena: la mayoría de los expertos independientes pensaban que el aborto no punible era la salida menos dolorosa, mientras que la mayoría de los miembros del Comité de Bioética se oponían a la interrupción del embarazo.

Por parte del Comité de Bioética del Hospital Notti participaron de la discusión, entre otros, su presidenta, la pediatra y bioeticista Marta Fracapani, la médica Mariana Arragueni, la psicóloga Sonia González Herrera y el cura católico Ricardo Pobrete. Entre los expertos independientes estuvieron el camarista penal Horacio Báez, la filósofa Adriana Arpini, la socióloga Graciela Cousinet, el trabajador social del Juzgado de Familia Carlos Marchesky y el obstetra y director del Hospital Paroissien de la localidad mendocina de Maipú, Norberto Doti.

El caso se cerraría en las próximas horas. Como un procedimiento de rigor el juez le envió el "no dictamen" a la asesora de Menores e Incapaces, Silvia Ortiz, representante legal de la niña, quien deberá expedirse. Aunque su opinión no es vinculante, Ferrer lo esperaría para archivar finalmente la causa: sin pedido de aborto no punible, ya no tiene que autorizar ninguna práctica médica. Vale recordar que el Código Penal no exige autorización para la realización de un aborto no punible. El Estado argentino enfrenta en el Comité de Derechos Humanos de la ONU una demanda por otro caso, el de LMR, en el que una adolescente con discapacidad mental sufrió en 2006 en la provincia de Buenos Aires interferencias de la Justicia y no pudo acceder en un hospital público a la interrupción legal de un embarazo, que había sido producto de un abuso sexual. Esta semana, tal como reveló **Página|12**, el gobierno nacional reconoció ante el CDHque la judicialización innecesaria de este tipo de casos y la consecuente obstrucción al aborto no punible constituye una violación de los derechos humanos de las mujeres en la Argentina.

Pablo Piovano



Organizaciones de mujeres hicieron un acto de protesta frente a la Casa de Mendoza en Buenos Aires.

Los vínculos religiosos

La fuerte resistencia al pedido de aborto no punible –que presentó la madre de la nena de 12 años, embarazada en una violación– no debería sorprender, en una provincia cuyo gobernador, Celso Jaque, mantiene estrechos vínculos con las jerarquías religiosas. Jaque es un hombre de profunda fe cristiana: creció en una familia evangélica. Según han publicado medios locales como el diario *Los Andes*, al menos una vez por mes se reúne con los principales pastores evangélicos de la provincia para orar. La huella de la influencia religiosa en la función pública que despliega Jaque queda manifiesta a cada paso: las notas formales y los proyectos de ley están firmados con una invocación a Dios. Además, tiene asesores espirituales. Las políticas educativas, entre ellas la educación sexual, las puso a consideración de líderes religiosos. Su intención es crear un concilio interreligioso, con diversas comisiones que analicen las políticas de Estado. Hay quienes señalan que el gobierno mendocino tendría además muy buenos vínculos con el obispo de San Rafael, el ortodoxo Eduardo María Taussing. Según publicó *Los Andes*, la directora de Escuelas, Iris Lima, mantendría buena sintonía con el purpurado. En San Rafael está asentada la congregación religiosa del Instituto del Verbo Encarnado (IVE), promotora del integrismo ultraconservador católico que sirvió para legitimar el terrorismo de Estado.

Opinión Por Martha Rosemberg *

No se discute ética sino poder

Me pregunto qué estará significando para esa niña violada la pena que se le está infligiendo ahora. Ya fue sometida por alguien mucho más pesado que ella, de más edad y otra generación, de mayor responsabilidad y autoridad familiar. Ni hablar de la diferencia de fuerza física. Ya sabe eso. Pero la cosa continúa: denegado el pedido de aborto por los médicos responsables de proporcionarlo, secuestrada por un juez que ni siquiera debió intervenir, demorada por un comité de bioética que se asume pertinente cuando la decisión es de abortar, pero no cuando se consigue torcerla. No es de ética de lo que se trata. Es de las estratagemas del poder médico para imponer sus decisiones. ¿Qué es este embarazo para la nena? La santificación de la perversión del violador que la toma por objeto. El inseminador es omnipotente, su poder es infinito. Aunque pueda ocurrir que sea condenado y preso, eso no repara el daño que ella soporta dentro suyo. Nadie pone fin a las consecuencias de su acto. Quienes deben protegerla sólo reafirman el sometimiento al que la destinan. No hay hábeas corpus para la nena violada. Más allá de todas las recomendaciones del Consejo Interamericano de Derechos Humanos al Gobierno.

¿Quién es ella? Funda, vaina, objeto de la voluntad divina y no tanto, sierva del violador, de sus miedos, de su desamparo que la pone en el trayecto de una eyaculación que no debería haberla alcanzado nunca. También despojada de la educación sexual y la información anticonceptiva que la escuela le debe. Ahora ya aprendió –gracias a las enseñanzas de la Santa Madre– que de la abyección de las figuras parentales –quien no la mira, quien no la ve sino por el ojo seminal– surge una vida sublime que vale mucho más que la de ella misma. Ahora sí que se disputan su dominio. Y salen el clero, los jueces y los médicos a apoderarse de ella para mayor gloria de dios. La perversión triunfa. La Iglesia y la industria sexual se las arreglan para lograr que la sexualidad sea pecado y la perversión, sagrada. Perverso mata sexual. Lo que les resulta intolerable es la resistencia de las mujeres a su destinación procreativa. Que el mandato de sometimiento sea resistido, como de hecho lo es, por las miles de mujeres –muchas fieles católicas– que abortan, y por las mujeres que afirman su autonomía y pretenden que el derecho a decidir sobre su cuerpo y su capacidad de gestar no sea ejercido más que por ellas mismas. A la nena mendocina, las falanges clericales fundamentalistas que invadieron el espacio médico en el que fue atrapada, le anticiparon y re-actualizaron el infierno: tanto con las imágenes que la obligaron a mirar, como al presionarla con su condena y prohibición de un aborto que había demandado y al que tenía pleno derecho. Niña-objeto, le impidieron el único gesto que hubiera podido acreditarla como sujeto en la vía de oponerse a la mala fortuna de haber sido violada también en un día en que su fertilidad hizo visible la violencia a la que estaba sometida. Y le dieron el visto bueno. Fertilidad mata violencia. ¿Quién paga?

* Psicoanalista. Foro por los Derechos Reproductivos-Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito.

Queja de Macri por la atención a pacientes bonaerenses en hospitales porteños

“Cada vez mandan más gente”

El jefe de Gobierno advirtió que si sigue creciendo la cantidad de pacientes de otros distritos, el servicio hospitalario va a colapsar. Lo dijo dos días después de firmar un convenio de cooperación con la provincia.

Mauricio Macri volvió a embestir contra los pacientes de otras jurisdicciones que se atienden en hospitales porteños. “La provincia de Buenos Aires y el resto del país mandan cada vez más gente”, se quejó. Y advirtió que de seguir esa tendencia, el sistema de salud de la ciudad “va a colapsar”. La respuesta del ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, no se hizo esperar: “No es cerrando las puertas el modo de solucionar los problemas que la gente tiene”, afirmó.

“Hay que reorganizar el sistema de salud porque si no va a colapsar”, dijo el jefe de Gobierno porteño al inaugurar las obras de remodelación de la guardia del Hospital Fernández y una nueva unidad del Same.

En ese marco, pidió que “las provincias reconozcan el esfuerzo de la ciudad” y agregó: “Tenemos recursos humanos valiosos, pero la falta de coordinación y la demanda que viene de todos lados han hecho que el sistema esté en severo riesgo”.

La queja de Macri llegó dos días después de que la ciudad firmara con la provincia un convenio de cooperación mutua para crear “lazos académicos, asistenciales y técnicos”.

La polémica la encendió el ministro de Salud porteño, Jorge Lemus, en febrero, cuando dijo que en los hospitales porteños se priorizaría a los pacientes domiciliados en Capital Federal.

En el acto, Macri estuvo acompañado, entre otros, por el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta; el ministro Lemus y el director del Hospital Fernández, José Lanes.

Desde la provincia, Zin respondió que la firma del convenio para agilizar y coordinar la asistencia sanitaria entre la provincia y la ciudad “demuestra la buena voluntad de resolver los problemas de la gente” a través del trabajo conjunto. “No es cerrando las puertas el modo de solucionar los problemas que la gente tiene”, dijo Zin y agregó que “resulta imprescindible abrirlas de par en par, tal como establece el convenio” que firmaron esta semana ambas jurisdicciones.

El acuerdo firmado esta semana por Zin y su par porteño, Jorge Lemus, establece acciones conjuntas para la atención en emergencias, el fomento de la cooperación hospitalaria y coordinación de la atención primaria de la salud. También contempla el control conjunto de la vacunación contra la tos convulsa y el resto de las inmunizaciones del Calendario Nacional Obligatorio. “Celebramos la firma de este convenio, que seguramente beneficiará a miles de personas que trabajan y circulan en la zona metropolitana”, subrayó el ministro.

En el Fernández, Lemus destacó “las tareas realizadas desde diciembre para lograr en el hospital la reconversión de un lugar que presentaba serios problemas de infraestructura”.

Télam





“La demanda ha hecho que el sistema esté en severo riesgo”, advirtió Macri.

> “No es cerrando las puertas el modo de solucionar los problemas que la gente tiene”, dijo Zin.



El turno del huracán Ike

El huracán Ike llegó ayer a territorio norteamericano. Con una fuerza arrolladora, ingresó a la zona costera de Texas y obligó a que cerca de 1,2 millón de habitantes de esa ciudad abandonara sus casas. La amenaza del Centro Nacional de Huracanes (NHC) fue clara: quienes permanecieran en las tierras bajas se expondrían a “una muerte segura, ya que todos los barrios y posiblemente la totalidad de las comunidades costeras quedarían inundadas por la marea durante el período de mayor actividad del fenómeno”. Ike es el último del grupo de esta clase de fenómenos meteorológicos que azotaron Cuba en los últimos nueve días, provocaron la evacuación 2,5 millones de personas y dejaron pérdidas materiales de entre 3 y 4 billones de dólares, según los cálculos de la oficina regional de Unicef. Los huracanes dejaron un tendal de víctimas y destrozos en el Caribe, especialmente en Haití (*foto*).

Plan nacional para aumentar la cantidad de profesionales

Uno, dos, 45 mil nuevos enfermeros

Un plan nacional para incrementar en 45 mil el número de enfermeros profesionales en todo el país fue presentado ayer por la ministra de Salud, Graciela Ocaña, en el marco de la reunión de la Comisión Federal de Salud (Cofesa). Se trata de un proyecto de ley que debe ser aprobado por el Congreso y que contempla estímulos para promover la licenciatura en Enfermería, una carrera de tres años de duración.

El plan fue presentado por Ocaña junto al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el representante de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), José Antonio Pagés. “La enfermería es uno de los recursos humanos críticos y prioritarios de la salud en la Argentina. Es un problema estructural y lo vamos a enfrentar para que se convierta en uno de los pilares de atención de la salud”, afirmó la ministra, en la presentación, realizada durante la reunión de ministros y secretarios de Salud de las provincias.

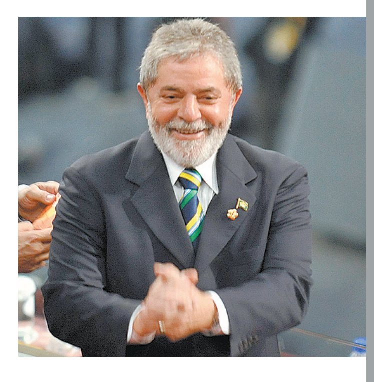
El proyecto de ley, consensuado con entidades profesionales y la OPS, propicia la formación de enfermeros en universidades nacionales y provinciales de todo el país, con una currícula unificada. La iniciativa destinará a partir de 2009 becas para alumnos que cursen la carrera de enfermero profesional.

La propuesta tiene como objetivo “formar 45 mil nuevos enfermeros para equiparar la desproporción entre esos profesionales y los médicos”, dijo el ministerio. “La meta del Ministerio de Salud es que haya un enfermero profesional por cada médico, de acuerdo con los estándares internacionales”, expresó el subsecretario de Promoción y Control de Riesgos del Ministerio de Salud, Humberto Jure.

Según datos oficiales, en Argentina hay 65.806 trabajadores de enfermería en el sector público, y sólo el 7 por ciento tiene título de licenciado en Enfermería. De los trabajadores del área, el 30 por ciento son enfermeros y el 63 por ciento auxiliares de enfermería. Además, se estima que hay en promedio cuatro médicos por cada enfermera

El ministerio propuso que los auxiliares de enfermería tengan estudios terciarios, con un mínimo de tres años de formación, dado que actualmente el título de auxiliar de enfermería requiere sólo de un año de capacitación.

Mirador



Brasil

Lula es el más popular

El 64% de la población brasileña considera que el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva (*foto*) es "bueno" o "excelente", con aprobación superior a 50% en todos los segmentos sociales, según un sondeo del instituto DataFolha publicado ayer por el diario *Folha de Sao Paulo*. Según DataFolha, Lula quebró su propio record de popularidad, que había alcanzado 55% en marzo pasado, y por primera vez consiguió mayoría absoluta incluso en los segmentos con mayor escolaridad y mayor nivel de ingresos, que tradicionalmente fueron más reacios a apoyar al primer presidente brasileño de extracción gremialista. El 28% de los consultados clasificó la gestión de Lula como "regular", y solamente 8% la consideró "mala" o "pésima". El director del instituto DataFolha, Mauro Paulino, destacó el fuerte fortalecimiento de la popularidad de Lula entre las personas con más altos ingresos. Los datos muestran que llegó a 57% de aprobación, con un aumento de 14 puntos porcentuales con relación al sondeo realizado en marzo pasado. En la población con estudios superiores (una franja de la sociedad donde Lula tradicionalmente enfrentó resistencias), el sondeo detectó una aprobación de 55%, con aumento de ocho puntos sobre el sondeo de marzo. "La encuesta muestra que Lula está quebrando resistencias, especialmente entre los principales segmentos de la clase media, y eso es muy significativo", dijo Paulino al diario *Folha de Sao Paulo*. Con un nivel de 64% de aprobación, según DataFolha, Lula superó ampliamente a todos los otros presidentes desde la redemocratización brasileña en 1985. Los escuestados dieron al gobierno una nota de siete, la más alta desde marzo de 2003.

La policía mexicana "cooptada" por delincuentes

Narcos infiltrados

Los secretarios de Gobernación y Seguridad Pública reconocen que la descomposición institucional de México llegó al punto en que todas las policías del país fueron corrompidas por delincuentes.

AFP



Tres narcos mexicanos detenidos Villahermosa, Tabasco, fueron presentados a la prensa en México D.F.

Página/12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La descomposición institucional en México ha llegado a tal extremo que los secretarios de Gobernación y de Seguridad Pública no tuvieron más remedio que reconocerlo: todas las policías del país están infiltradas por la delincuencia.

"Respecto de que hay delincuentes infiltrados en las policías, pues sin duda. Una apuesta del crimen ha sido infiltrar a las policías. Hemos encontrado referencias importantes donde ellos intentan en todo momento cooptar, corromper o inclusive intimidar a los policías", aceptó el secretario de Seguridad Pública Federal, Genaro García Luna.

En su turno, el secretario de Gobernación, Juan Camilo Mouriño, reveló que en la administración calderonista "hemos partido de un diagnóstico que admite que las propias corporaciones policiales están penetradas y que, por tanto, tenemos que someter a controles de confianza (...) y dar señales de que el Estado no será permisivo ante aquellos que se vinculen con la criminalidad".

La postura de los funcionarios parece coincidir con el juicio emitido en un editorial del diario *The Washington Post*, para el que "la guerra en México (contra el narcotráfico) es, a su propia manera, tan crítica a los intereses de Estados Unidos como la de Afganistán; en ambos casos, un mayor compromiso estadounidense es requerido". La víspera, la canciller mexicana, Patricia Espinoza, había urgido a la Casa Blanca a liberar los recursos aprobados para la Iniciativa Mérida, mientras el secretario de Hacienda, Agustín Carstens, insistió en que la inseguridad pública y el debilitamiento del estado de derecho son factores que afectan el crecimiento económico, porque debilitan los determinantes del rendimiento de la inversión e inhiben la capacidad que tienen las personas para disfrutar "el fruto de su esfuerzo".

Pero el problema no parece ser solamente el crimen organizado, sino la protección que recibe de corporaciones policíacas de todo tipo. Apenas el lunes pasado, 35 policías municipales de Torreón, la capital del estado de Coahuila, fronterizo con Estados Unidos, se enfrentaron a balazos con integrantes de las Fuerzas Federales de Apoyo y del ejército Mexicano. Los policías custodiaban una camioneta cargada con droga, en la cual viajaban cinco presuntos miembros del cartel del Golfo.

El fin de semana, el ejército concentró en sus comandancias a 750 policías ministeriales del estado de Tamaulipas, también fronterizo con Estados Unidos, mientras que en el sudeste del país tomó el control de las policías en dos municipios del estado de Tabasco, y detuvo a sus directores, así como al director de la policía estatal y a otros cinco altos mandos por aparecer en narconóminas.

La descomposición fue adjudicada por García Luna a prácticas añejas, una "teoría que refería que era mejor tener delincuentes controlados en las policías".

Mouriño y García Luna coincidieron en el diagnóstico al finalizar una reunión con los integrantes de la Comisión de Seguridad de la Conferencia Nacional de Gobernadores, a la que asistieron los mandatarios de Sonora, Guanajuato, Sinaloa, Puebla, Colima y San Luis Potosí. Ahí, el consejero jurídico de la presidencia de la república, Miguel Alessio Robles, aseguró que presentarán "en tiempo y forma" la ley general del sistema de seguridad pública y otra a nivel nacional en materia de secuestro.

El pasado 21 de agosto, todos los poderes y niveles de gobierno se comprometieron a depurar y fortalecer las instituciones policíacas. Entre las acciones programadas está aplicar exámenes obligatorios de control de confianza a casi 350 mil elementos, de quienes también se revisará su situación patrimonial y entorno social; también serán objeto de exámenes psicométricos, poligráficos, toxicológicos. Además, pretenden afinar el intercambio de información y homologar los sistemas de evaluación y seguimiento y crear un registro nacional de policías, que incluya constancias del entorno familiar, ADN, huellas y registro de voz.

La administración de Calderón propuso la semana pasada un presupuesto para 2009 equivalente a más de 10.100 millones de dólares para seguridad, fuerzas armadas y el Centro de Investigación y Seguridad Nacional. La mayor parte irá a la Secretaría de Seguridad Pública federal, en la que se centrará el combate al crimen organizado, mientras que se reforzará la participación del ejército y la armada, como parte de una estrategia para "asegurar la viabilidad del Estado y de la democracia".

> "La guerra en México (contra el narcotráfico) es, a su manera, tan crítica a los intereses de Estados Unidos como la de Afganistán."

Preocupado por una c

Obama s

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

Barack Obama salió al ataque ayer en un esfuerzo por arrancarle la bandera de "cambio" y "reforma" a John McCain, cuya vigorizada campaña presidencial lo está acercando a la cabeza de las encuestas. Una nueva publicidad televisiva agresiva contiene secuencias poco halagadoras de McCain hablando en una audiencia del Congreso a comienzos de la década del '80.

Su cabello está algo largo, tiene unos anteojos enormes y un traje color pálido que, a los ojos de hoy, parece muy moderno. El aviso se burla de la falta de familiaridad de McCain con las nociones básicas de los correos electrónicos, sus pocos conocimientos de economía y el recorte de impuestos de 200 mil millones de dólares que planea para los peces gordos si resulta electo.

El aviso está intercalado con fotos de las primeras computadoras, un cubo Rubik, un globo de espejos y discos long play. Cierra con el senador McCain parado al lado de George Bush en la Casa Blanca junto con el siguiente mensaje: "Después de un presidente que no se comunicaba con el pueblo, no podemos darnos el lujo de tener más de lo mismo". McCain admitió que confía en su mujer, Cindy, y en su equipo de campaña para que revisen las páginas web y que no domina el correo electrónico.

La lucha de Obama llega mientras la campaña de McCain sigue aventajándolo. Conocido como un disidente, McCain consiguió apropiarse prolijamente del mantra del cambio al nombrar a la no testeada, pero reformada mentalmente, gobernadora de Alaska en su primer mandato, Sarah Palin, como su compañera de fórmula. Su enorme popularidad con los votantes blancos de clase media hace que sea muy difícil atacarla. Como resultado, la campaña de Obama está perdiendo altura, especialmente en los estados oscilantes, como New Hampshire, donde el senador de Illinois estaba haciendo campaña ayer. También estaba dando entrevistas en los canales locales de televisión en cinco estados.

Un nuevo tema es exigir igual paga para las mujeres, algo que resonó con los partidarios de Hillary Clinton. Pero volverse negativo es una estrategia igualmente riesgosa para Obama, cuyo gran atractivo proviene justamente de surgir por encima de las políticas partidarias. Los demócratas han sido muy cuidadosos en no atacar a Palin directamente. En un foro en New York esta semana, Obama incluso aceptó que los alcaldes de las pequeñas ciudades de Estados Unidos tienen la tarea más dura en el país, mientras él minimizaba el trabajo del Senado. "Charlamos en el Senado", dijo. "Ellos realmente tienen que llenar baches, podar árboles y asegurarse de que se recoja la basura."

La televisión comercial que se burla de McCain como alguien que no está en contacto con su gente, un anticuado iletrado en computación, fue el golpe más fuerte del candidato demócrata a su adversario. Marca un nuevo espíritu de lucha. Preocupado porque ahora la campaña pueda ser acusada de discriminadora, un vocero, Dan Pheiffer, dijo que no estaban haciendo una historia sobre los 72 años de

caída en las encuestas, el candidato demócrata lanzó una ofensiva mediática

subió el tono de sus ataques a McCain

Un nuevo aviso retrata al candidato republicano como pasado de moda y se burla de la falta de familiaridad con los correos electrónicos, sus pocos conocimientos de economía y su propuesta para recortarles impuestos a los ricos.

AFP



Obama dejó de lado las delicadezas y salió a machacar sobre las debilidades de su adversario con un aviso de televisión.

McCain, sino por el tiempo pasado en Washington. Los más antiguos demócratas están frustrados por la aparente falta de agresión de la campaña de Obama, por no devolver los golpes cuando la campaña de McCain hace afirmaciones ciertamente falsas.

La campaña de Obama dice que la lucha será muy prolongada y llevada a cabo por el candidato, su compañero de fórmula Joe Biden así como otras figuras como el ex presidente Bill Clinton. "Hoy es el primer día del resto de la campaña", dijo David Plouffe, el director de la campaña, acusando a los republicanos de "calumnias, mentiras y de intentos cínicos para distraer a la gente de temas que sí importan al pueblo estadounidense".

"Responderemos con rapidez y violencia a los ataques de John McCain y lo llevaremos a la lucha, pero lo haremos sobre temas grandes que sí le importan al pueblo estadounidense", declaró Plouffe. "No les permitiremos a McCain y a su banda de discípulos de Karl Rove que hagan esta gran elección sobre cosas pequeñas."

La campaña de Obama insiste en que el giro agresivo no tiene nada que hacer con el fenómeno Sarah Palin, sino que todo estuvo calculado para llegar a las semanas finales de la elección. La lucha sigue en los ataques publicitarios de la campaña de McCain que acusan falsamente a Obama de aprobar la educación sexual para los niños de jardín de infantes.

* De *The Independet* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** Traducción: Celita Doyhambéhère.

Debaten sobre Cuba

El mantenimiento del embargo a Cuba enfrentó ayer a las campañas del candidato presidencial republicano John McCain, partidario de mantener esa medida, y del demócrata Barack Obama, proclive a relajarla. En un debate auspiciado ayer por el centro de estudios Diálogo Interamericano, el asesor para América latina de McCain, Adolfo Franco, sostuvo que relajar el embargo equivaldría a recompensar al gobierno cubano, algo que consideró "un error colosal". Por su parte, el asesor de Obama para la región, Dan Restrepo, afirmó que "lo que es una recompensa para el régimen es mantener la misma política de los últimos cincuenta años. No podemos seguir haciendo más de lo mismo y esperar un resultado diferente". Según Franco, si McCain llega a la Casa Blanca en noviembre mantendrá el embargo actual "con algunos cambios menores". Por su parte, Restrepo indicó que un gobierno demócrata en Washington permitiría a los familiares estadounidenses de los cubanos enviar ayuda a los suyos y levantaría las restricciones actuales sobre las cantidades de dinero que se pueden enviar y el número de visitas a la isla.

El político sudafricano fue exonerado de acusaciones de corrupción

Jacob Zuma con el camino libre a la presidencia

Por Sergio Kiernan

Ayer fue el mejor de los días para el más populista líder oficialista de Sudáfrica. La Corte de Pietermaritzburg, en el corazón de la región boer del país, descartó todos los cargos contra Jacob Zuma, presidente del ANC, el partido en el poder desde las elecciones que ganó Nelson Mandela en 1994. Las duras acusaciones de corrupción contra Zuma eran la única barrera para su carrera a la presidencia. Por eso, desde ayer Sudáfrica tiene la certeza de que Zuma será el sucesor de Thabo Mbeki y el tercer presidente negro en su historia.

Zuma era el acusado de mayor rango en un escándalo de compra de armamentos que sacudió al país a fines de los noventa. La súbita riqueza de algunos funcionarios y parlamentarios, y los inagotables fondos para campañas políticas terminaron con la carrera de políticos de nivel nacional, aunque hubo pocos resultados en las investigaciones judiciales. Con su colorida personalidad y su estilo populista, Zuma fue uno de los sospechosos más discutidos en el caso. Para complicar más la ecuación, el acusado fue procesado además en 2006 por violación.

Pero Zuma es un político con una enorme capacidad de supervivencia y el año pasado logró varios éxitos. Primero aprovechó una inexplicable torpeza de Mbeki, que se presentó como candidato a la presidencia del partido. Mbeki está completando su segunda presidencia del país, con lo que no puede ser reelegido. La tradición en el ANC es que quien sea elegido para presidir el partido es el próximo candidato, una manera de asegurar continuidad y preparar cuidadosamente las elecciones. Así fue que Mbeki sucedió a Mandela, reuniendo la presidencia del partido y la vicepresidencia de la nación, cargo casi parlamentario que el presidente puede manejar y cambiar legalmente. De acuerdo con esta tradición, Mbeki no debería haberse presentado como candidato en la interna y su derrota fue vista como un castigo. Zuma le ganó ampliamente, con apoyo de la poderosa central sindical Cozatu y del Partido Comunista, miembros de pleno derecho del ANC. El líder festejó públicamente la humillación del presidente y obtuvo una de las vicepresidencias.



Zuma festejando en el tribunal.

El siguiente paso fue la exoneración de la acusación de violación –la supuesta violada terminó declarando que había sido un caso de sexo consensual, aunque un tanto brutal– y un rápido divorcio para casarse de inmediato con una "novia" con la que Zuma ya tenía hijos. La boda fue la comidilla nacional de este verano, con los novios danzando en traje tradicional zulú –lanza, cueros de vaca como túnica, plumaje y joyas de cuentas de colores–, y sirvió para aventar las sospechas de que Zuma practicaba la tradición poligámica de su pueblo.

El último asunto a resolver eran los cargos de corrupción. El juez Chris Nicholson los descartó por un tecnicismo, aclaró que no se estaba pronunciando sobre la inocencia o culpabilidad del acusado en la cuestión de fondo y dijo que la fiscalía podía volver a presentarlos siguiendo los pasos formales apropiados. El consenso en Sudáfrica es que eso difícilmente ocurra.

La razón es que toda la investigación fue realizada por una fuerza especial de policía bautizada con el peculiar nombre de los Escorpiones, que está a punto de ser desbandada. Con el caso de las armas y otros de corrupción, los Escorpiones sacudieron demasiadas estructuras políticas. Para peor, Zuma organizó a sus seguidores en verdaderos *impis* –batallones– que prometieron atacar con violencia a los detractores de su líder. La Corte de Nicholson fue rodeada desde el jueves por miles de jóvenes militantes de la Liga Juvenil del ANC que coreaban canciones de guerra.

Como ningún escenario político creíble incluye una derrota electoral del ANC en la votación de 2009, la interna partidaria funciona, en un sentido, como la elección nacional. Por su personalidad distante y fría, Mbeki llega muy desgastado al final de su gobierno frente a los sectores más populistas del partido, que señalan la pobreza y el desempleo astronómicos como promesas incumplidas de la revolución pacífica. Zuma, libre de ataduras legales, encarna esa tendencia.

Visitó París por el 150 aniversario de la virgen de Lourdes

El Papa atacó el laicismo francés

En el Palacio del Elíseo, Benedicto XVI habló de “laicismo positivo” y reclamó una “comprensión más abierta” para la Iglesia.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los vecinos del distrito cinco de París se despertaron con el barrio transformado: calles cortadas, barreras por todas partes, centenas de policías, de guardaespaldas, de autos con vidrios ahumados y de vehículos policiales formaron el compacto dispositivo de seguridad diseñado para recibir al papa Benedicto XVI. El sumo pontífice llegó el viernes a París en lo que es la primera visita de su pontificado a Francia y cuyo objetivo oficial consiste en conmemorar el 150º aniversario de la aparición de la Virgen María ante una pastorcita de la localidad de Lourdes.

Sin embargo, el jefe de la Iglesia Católica dedicó parte de sus discursos del día golpear la raíz de la cultura social y religiosa francesa, que es el laicismo. En materia de práctica religiosa Francia no es una país como los otros. El Estado francés está apoyado en una profunda cultura laica y ello explica en mucho el recelo con que, fuera de los círculos oficiales, la sociedad percibe la visita papal. Prueba de ello es la broma con que el matutino *Libération* promovió su edición del viernes. El diario desplegó pancartas en los kioscos que decían: “Milagro, el Papa apareció en Francia”.

Inscripto en el primer artículo de la Constitución de 1958, el principio de la separación de la Iglesia y el Estado está definido como “uno de los pilares de la república”. “Francia es una república indivisible, laica, democrática y social”, dice el artículo. El laicismo francés tiene su base en una ley de 1905 que precisa que la república “no reconoce ni financia ningún culto”, pero concede al ciudadano el derecho a practicar o no practicar una religión. Ello ha desembocado en una forma de libertad exquisita muy acunada en el corazón de Francia.

Pero la victoria de Nicolas Sarkozy en 2007 se tradujo en un cambio del discurso de los dirigentes políticos franceses en lo que toca a la religión. Sarkozy planteó así el concepto de “laicismo positivo”. Cuando el presidente francés visitó hace poco el Vaticano, afirmó que ese concepto permitiría ver las religiones más como “una ventaja” que “un peligro”. Sarkozy quiere así abrir espacios a las religiones en el campo público y político y promover un laicismo más abierto sin tocar el estricto principio de la separación entre Estado e Iglesia. Ayer, el jefe del Estado le ofreció al Papa un horizonte despejado para sus intervenciones.

Apenas llegó a la capital francesa, Benedicto XVI no tardó en promover una sociedad con un laicismo corregido. Cuando Sarkozy recibió al Papa en el Palacio del Elíseo, Benedicto XVI retomó el concepto de “laicismo positivo” y reclamó una “comprensión más abierta” de las relaciones entre Iglesia y Estado. El presidente francés dijo luego que “sería una locura privarnos” de religiones, “simplemente una falta contra la cultura y el pensamiento. Por eso pido un laicismo positivo”.


Sarkozy y Benedicto coincidieron en el Palacio del Elíseo al hablar de “laicismo positivo”.

En un discurso pronunciado ante 700 intelectuales y académicos reunidos en el colegio medieval de los Bernardinos, el Papa dijo que “sería fatal si la cultura europea de hoy llegase a entender la libertad sólo como la falta total de vínculos y con esto favoreciese inevitablemente el fanatismo y la arbitrariedad”. Más tarde, en la catedral de Nôtre Dame, Benedicto XVI ofició unas vísperas antes de dirigirse a unos 70.000 jóvenes congregados la su explanada.

El Papa retomó entonces la línea de sus discursos anteriores y denunció la “superficialidad” de la “moral disoluta” al tiempo que lanzó una enésima advertencia contra el peligro de las “pseudosabidurías religiosas o filosóficas”. El sábado, parte rumbo a Lourdes (sur de Francia) para conmemorar el aniversario de la aparición de la Virgen María. Los medios de prensa señalaban ayer que era una suerte de “misión imposible” que la idea según la cual la visita del Papa podía renovar el catolicismo en Francia pudiese realizarse. Las cifras están en contra de esa meta. Aunque la religión católica es la primera en porcentaje de creyentes, Francia es una sociedad mixta donde vive por ejemplo una gran comunidad musulmana de cinco millones de fieles y otra comunidad judía.

> El jefe de la Iglesia Católica dedicó parte de sus discursos del día a golpear la raíz de la cultura social y religiosa francesa.

En Francia hay 35 millones de personas bautizadas sobre un total de 63 millones. Un sondeo difundido por la revista *Le Monde des Religions* reveló que, hoy, 51 por ciento de los franceses se considera católico contra 80 por ciento a principios de los ’90. Sólo el 10 por ciento de los católicos asiste regularmente a misa. La visita papal interviene así en un momento en que el catolicismo en Francia está en caída libre. En todo caso, el paso de Benedicto XVI movilizó un dispositivo de seguridad digno de una cumbre de varios jefes de Estado. 9200 policías y gendarmes, francotiradores, artificieros dotados con equipos que incluyen misiles tierra-aire y aviones caza participan en el imponente dispositivo de seguridad.

Las contingencias y los peligros terrenales convirtieron al Papa en una suerte de icono resguardado por la desmesura moderna de la seguridad policial. Los 500 manifestantes miembros de la asociación Manda a pasear al Papa, que manifestaron ayer por las calles de París contra la visita de Benedicto XVI, no tenían ninguna posibilidad de que el Papa se enterara de su presencia.

Lo prohibió un alto tribunal

No habría voto vasco

Por Julio Lázaro *
Desde Madrid

El Tribunal Constitucional, máxima corte judicial en España, declaró ayer, por unanimidad, la inconstitucionalidad de la Ley de la Consulta Vasca patrocinada por el líder del País Vasco, Juan José Ibarretxe, por violación del artículo 149.1.32 de la Constitución, que reserva al Estado la competencia exclusiva para autorizar la convocatoria de consultas populares mediante referéndum. La sentencia declara que la consulta soberanista de Ibarretxe presupone la existencia de un sujeto, el Pueblo Vasco, titular de un “derecho a decidir” susceptible de ser “ejercitado” y equivalente al titular de la soberanía, el Pueblo Español. Para el Constitucional, “ese sujeto no es titular de un poder soberano, exclusivo de la Nación constituida en Estado”.

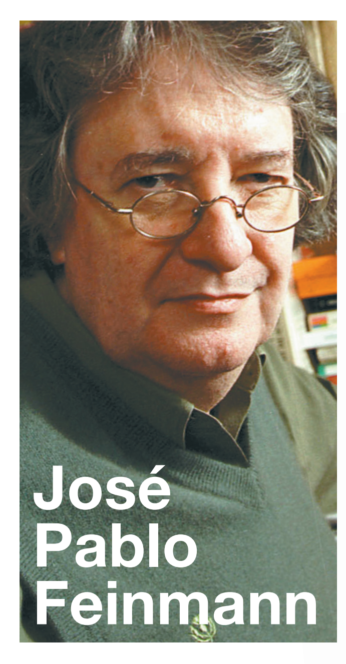
La sentencia, de la que ha sido ponente el vicepresidente del Tribunal, Guillermo Jiménez, declara la nulidad de la ley vasca, siguiendo la tesis del gobierno, expresada por el abogado del Estado. Este sostuvo que la Ley de Consulta pretendía crear una “ficción de convocatoria” por el lehendakari (gobierno autónomo vasco), sobre la base de una autorización del Parlamento vasco para organizar un “referéndum consultivo”. Aunque la ley vasca negaba que la consulta fuese un referéndum, el Constitucional afirma que “el objeto de la consulta” no deja lugar a dudas de que se trata de un referéndum. Ibarretxe convocó anoche a una reunión extraordinaria del Consejo de Gobierno para hoy, después de la cual leerá una declaración institucional. “La decisión del Tribunal Constitucional es una noticia que a nadie puede sorprender”, dijo anoche en un comunicado la presidencia del Ejecutivo autónomo. La nota descalifica al alto tribunal, al que achaca haber dado, “como otros órganos jurisdiccionales, una muestra más de los perversos efectos que produce la politización de la Justicia”.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



50 entregas de una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

Mañana la cuadragésima tercera entrega:
El acontecimiento Aramburu GRATIS, con **Página|12**

FUTBOL Lionel Messi les restó importancia a los dichos de Maradona sobre su juego

“Estoy acostumbrado a que Diego hable”

El crack llegó a Barcelona y pasó por alto las críticas del Diez, que tras el partido con Perú lo había calificado de individualista y de muchas veces jugar para él. “Siempre tiene cosas que decir sobre mí. Yo voy a continuar jugando como siempre”, respondió el rosarino, que quiere jugar hoy para su club.

AFP



Messi no se hizo dramas por las críticas de Maradona. “No pasa nada”, dijo Lio.

A su llegada al aeropuerto El Prat, de Barcelona, Lionel Messi pasó por alto las críticas de Diego Armando Maradona, quien el miércoles pasado lo calificó como individualista: “Messi a veces juega para Messi”, había opinado el diez en la semana, cuando fue consultado sobre el presente de la Selección argentina. Sin embargo, el joven delantero del Barcelona no quiso entrar en polémica y afirmó que está acostumbrado a que el ex futbolista hable de él. “Estoy acostumbrado a que Diego hable, no pasa nada. Siempre tiene cosas que decir sobre mí. Yo voy a continuar jugando como siempre”, afirmó Messi, que dijo tener “muchas ganas” de estar de entrada hoy ante Racing de Santander.

Así, el futbolista rosarino respondió a las declaraciones de Maradona, quien el miércoles pasado, durante el mediodía en un programa de televisión, le había aconsejado jugar más en equipo y no tanto individualmente. “Es que Messi a veces juega para Messi. Todavía, por su prepotencia futbolística, se olvida de sus compañeros. Es Deportivo Messi”, había declarado el ex capitán de la Selección, que por su trayectoria y su historia como jugador siempre es consultado para hablar de fútbol. “Si jugara más acompañado por (Sergio) Agüero o (Juan Román) Riquelme les entraría más duda a los marcadores”, había considerado Maradona luego de ver la actuación del delantero en el seleccionado contra Paraguay, cuando empató 1-1 como local.

De todas formas, pese a las críticas, Messi subrayó que seguirá “jugando como siempre” y aseguró sentirse “muy bien” para ponerse de inmediato a disposición del entrenador del Barcelona, Josep Guardiola. “Personalmente llego con ganas de jugar, así que ojalá el técnico me ponga de entrada. No sé lo que piensa, es verdad que vengo de un viaje largo y de dos partidos, pero me gustaría jugar”, aseguró el joven rosarino, con miras al encuentro que disputará hoy ante Racing de Santander en el Camp Nou, donde Barcelona deberá recuperarse del 0-1 de la fecha pasada ante Numancia.

Heinze sigue caliente

Los medios españoles afirmaron ayer que el marcador lateral argentino del Real Madrid Gabriel Heinze no responderá más a las convocatorias del entrenador de la Selección Argentina, Alfio Basile, de quien el jugador se siente distanciado luego de haber sido desplazado de la titularidad en el partido que Argentina empató 1-1 con Perú en Lima. “Heinze se cansa de Basile y está dispuesto a no jugar con Argentina. El divorcio entre el madridista y Basile ya es total”, se afirmó desde el diario deportivo *Marca*. Con la Selección, Heinze logró la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004 y participó en los mundiales de Corea-Japón 2002, Alemania 2006 y las copas América de 2004 y 2007.

Ischia y el clásico ante el Rojo

“Hay que disfrutarlo”

El entrenador de Boca, Carlos Ischia, definió el clásico del domingo frente a Independiente como un partido “ideal, lindo para jugar” y reconoció la jerarquía del rival, que no atraviesa su mejor momento. “Es un equipo grande, que tiene un muy buen plantel y un gran entrenador. Un equipo al que le costó ganar pero que no pierde. Va a ser un partido complicado –comentó–. Lo único que quiero es que el jugador lo disfrute, que no lo tome como de vida o muerte.”

En cuanto al equipo que Boca preparará para recibir a los de Avellaneda, por la quinta fecha del Apertura, son seguras las vueltas de Juan Román Riquelme, ausente en la victoria por 3-0 ante Huracán, y Rodrigo Palacio, quien ya superó la pubialgia que lo afectaba y jugará su primer partido en el torneo; antes sólo había jugado los dos encuentros frente a Arsenal por la Recopa Sudamericana. Por recomendación del cuerpo médico, Palacio jugará un solo partido por semana, por lo que es probable que sea descartado para el miércoles próximo frente a Argentinos.

Si bien Ischia no confirmó el equipo, Boca iría con Caranta; Ibarra, Cáceres, Paletta, M. Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Viatri, Palacio.

“Riquelme es genial”

Independiente no le hará marca personal a Riquelme, según lo adelantó el DT del equipo, Claudio Borghi, quien señaló que sus dirigidos intentarán cortar el circuito de juego boquense. “Si el jugador es muy talentoso, por más que sea rival mío lo admiro igual. Y Riquelme es genial, es uno de esos jugadores que admiro y se puede decir que está más lento o más rápido, pero es el que hace cosas diferentes”, manifestó el entrenador.

FUTBOL Colón podía ser único líder, pero se conformó rápido con el 0-0 con Banfield

Poca ambición para ser puntero

Si bien el equipo de Mohamed alcanzó a Boca en la cima, el equipo de Ischia tiene dos partidos menos. Los santafesinos, bastante mezquinos, fueron superados por el equipo de Burruchaga, que pegó dos tiros en el travesaño y mereció ganar.

BANFIELD	0
Lucchetti; Pío, Devaca, V. López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Erviti, Broggi; Raymonda, Barrales. **DT:** Jorge Burruchaga.	
COLON	**0**
Blázquez; Chitzoff, Candia, Crosa, Torres; Falcón, Capurro, Rivarola, Acosta; Cardetti, Ramírez. **DT:** Antonio Mohamed. **Estadio:** Banfield.	

Arbitro: Néstor Pittana.
Cambios: 51m Oyola por Cardetti (C); 55m Nieto por Barrales (B); 64m S. Fernández por Raymonda (B); 71m Valdemarín por Acosta (C); 74m Vergara por Broggi (B); 75m Prediger por Falcón (C)

Colón no creyó en su propio destino. Pese a la posibilidad de lograr un triunfo que se tradujera en la cima en soledad, el conjunto santafesino nunca se animó a soltarse y se conformó muy rápido con el 0-0 ante un Banfield que fue más ambicioso y generó las mejores chances del partido.

El equipo de Mohamed salió con la presión extra que significaba quedar como único líder con una victoria. Sin embargo, no la buscó con demasiada ansiedad, más a la espera de que le cayera en las manos que de jugarse por su propio destino. Y casi tiene un golpe de fortuna cuando Ramírez desbordó por izquierda y colocó un centro al segundo palo para el ingreso de Cardetti, pero el delantero cabeceó desviado y dilapidó la chance.

Del otro, Banfield asumió su responsabilidad con mayor protagonismo. Por más que no tuvo mucho fútbol, ya que Erviti y Raymonda estaban bien tomados, el equipo de Burruchaga siempre buscó con más insistencia. Su fórmula preferida resultaron los tiros lejanos, pero el travesaño se encargó de devolver sus esperanzas; en el primer tiempo, ante un remate de Bustamante, y en el segundo, frente a una volea de Pío. Ya con el ingreso de Nieto, su altura fue otra de las alternativas, aunque también le faltó puntería. Lo de Colón se limitaba a esperar y a quedarse conforme con el empate. Su única chance en la segunda parte se dio con un penal que Bustos le cometió a Rivarola y que Pittana no cobró.

Así se fueron diluyendo las chances de ambos de quedarse con la victoria. Por más que tenía un premio mayor, a Colón no lo motivó mucho el triunfo. Para Banfield, otra vez le quedó la sensación de llevarse menos de lo que merecía por su falta de contundencia frente al arco rival.

Télam



Nico Torres va al piso frenado por Santiago Raymonda, que salió lesionado.

Gimnasia se impuso 4-3 a Huracán en un partidazo

Jujuy festejó con la lluvia de goles

Hizo todo Huracán para llevarse los tres puntos. También, hizo todo Gimnasia para quedarse con la victoria. Sin embargo los jujeños fueron mucho más certeros en el arco contrario y se quedaron con un partidazo, lleno de goles, emociones y también de errores (sobre todo en la segunda mitad). Fue 4-3 para los de Omar Labruna, que con este resultado salieron de la última posición de la tabla y consiguieron tres unidades cruciales para empezar a asomar la cabeza de la zona de descenso directo.

De entrada, Gimnasia salió dispuesto a buscar los tres puntos, presionando a su rival y jugando en el terreno contrario. No obstante, el gol no llegó por una virtud propia, sino por un error de Huracán. Así, luego de un fallo del arquero Limia, que dio un largo rebote tras un potente remate de Pieters, la pelota le quedó servida a Acuña y el paraguayo sólo tuvo que empujarla. A partir de ahí, el equipo de Ubeda tuvo que luchar para salir de su desorden y para acomodarse mejor en la mitad de la cancha, donde perdía constantemente con facilidad. Pero con mucho sacrificio equilibró el partido. Y fue después de una jugada por la izquierda que llegó el empate, tras centro que selló Leandro Díaz con un cabezazo certero. De ahí al complemento nada cambió. Todo era lucha, errores y desprolijidad.

Por eso nadie se podía imaginar lo que iba a venir: un segundo tiempo sensacional con cinco goles para todos los gustos en tan sólo 30 minutos. Primero, pasó arriba Gimnasia tras un golazo de volea de Carranza. Luego, puso la paridad César González con un remate esquinado que colocó rasante a la derecha de Nereo Fernández. Y después pasó al frente (3-2) con un gol de Herner de cabeza tras un corner desde la izquierda. Sin embargo los locales tendrían el golpe final. Con dos golazos, uno de Luna con un derechazo al ángulo, y otro de Pieters, también de lejos, se quedaron con un gran partido, en el que los dos dieron todo, pero al final los tres puntos se los llevó el Lobo.

GIMNASIA (J)	4
N. Fernández; Acuña, Ramasco, Desvaux; Pieters, Iuvalé, Mateo, R. Gómez; Fileppi; Carranza, Calandria. **DT:** O. Labruna.	
HURACAN	**3**
Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; L. Díaz, Esmerado, Barrientos, C. González; Barcos, Cólzera. **DT:** C. Ubeda.	

Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Jorge Baliño.
Goles: 5m Acuña (GJ); 23m L. Díaz (H); 52m Carranza (GJ); 62m C. González (H); 68m Herner (H); 75m Luna (GJ); 83m Pieters (GJ). **Cambios:** 59m Pastore por Araujo (H); 67m Arraya por Calandria (GJ); 70m Gigli por Cólzera (H) y Luna por Iuvalé (GJ); 80m Montero por Ramasco (GJ); 84m Nadal por C. González (H).

DyN

Los abrazos para Acuña, por su gol.



Los partidos de hoy

NEWELL'S: Caffa; Ré, Schiavi, Spolli, Quiroga; Machín o Monsalvo, Pérez, Bernardello, Vangioni; Fabbiani o Torres, Cristaldo. **DT:** F. Gamboa.
LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Faccioli, Velázquez; Ramírez, Fritzler, González, Blanco; Biglieri, Sand. **DT:** L. Zubeldía.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 16.10.
TV: TyC Max.

SAN LORENZO: Orion; González, Aguirre, Bianchi, A. Torres; Rivero, J. Torres, Ledesma, Barrientos; Romeo, Bergessio o Menseguez. **DT:** M. Russo.
CENTRAL: Broun; Bogino, Ithurralde o Ribonetto, Braghieri; Danelón, Borzani, Méndez, C. González, Núñez; E. González; Zelaya. **DT:** P. Sánchez.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 18.20.
TV: TyC Sports.

GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Graff; Piatti, Lima, Villar, Romero; Messera; Sosa. **DT:** G. Sanguinetti.
ARGENTINOS: Torrico; Quiroga o Scotti, Caruzzo, Sabia; Prósperi, Ortigoza, Mercier, Recalde; Peñalba; Hauche, Pavlovich. **DT:** N. Gorosito.
Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 18.20.
TV: TyC Max.

RACING: Martínez Gullota; Sosa, Peppino, Mercado, Shaffer; Prichoda, Yacob, Zuculini, Lucero; Moralez, Lugüercio. **DT:** J. Llop.
TIGRE: Islas; San Román, Fontanello, Blengio, Arruabarrena; Blanco, Castaño, Giménez; Morel; Luna, Villegas. **DT:** D. Cagna *(foto)*.
Estadio: Racing.
Arbitro: Daniel Raffa.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-L-Q-Z) La Primera

1	4907	8	2038	15	8673
2	8677	9	7891	16	0822
3	7700	10	1515	17	2791
4	2032	11	7838	18	3465
5	9869	12	8655	19	2652
6	4230	13	0374	20	5588
7	0822	14	6353		

Quiniela Nacional (H-Q-V-Y) Matutina

1	7677	8	7446	15	2277
2	0447	9	7682	16	6862
3	9758	10	7906	17	1155
4	8684	11	8459	18	4842
5	4354	12	8554	19	5043
6	5625	13	2936	20	9551
7	6803	14	8804		

Quiniela Nacional (B-P-P-X) Vespertina

1	6258	8	7704	15	3220
2	1362	9	3265	16	6170
3	2649	10	3862	17	6683
4	7472	11	1645	18	4201
5	3021	12	1156	19	3186
6	0198	13	4877	20	3723
7	5474	14	1948		

Quiniela Nacional (U-L-Q-R) Nocturna

1	7658	8	4574	15	9049
2	4396	9	3493	16	3704
3	8381	10	5456	17	7755
4	9085	11	0409	18	2776
5	9221	12	0242	19	9616
6	4770	13	8508	20	0621
7	3108	14	4498		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6942	8	8997	15	3203
2	4156	9	5792	16	5491
3	3814	10	2699	17	2055
4	0600	11	5285	18	1880
5	7893	12	3862	19	7455
6	7861	13	0520	20	2875
7	9393	14	0962		



Vassallo, inocente

La Asociación de Tenistas Profesionales (ATP) declaró ayer inocentes al argentino Martín Vassallo Argüello y al ruso Nikolai Davydenko, al cerrar la investigación por manipulación de partidos a la que ambos fueron sometidos durante los últimos doce meses. “No se encontraron evidencias de violación de las reglas por parte del señor Vassallo Argüello, del señor Davydenko o de ninguna otra persona asociada al partido”, sostuvo la entidad a través de un comunicado publicado en su página de Internet.

La Fed, difícil

Argentina recibirá la visita de Estados Unidos en la primera ronda de la Copa Federación en 2009, el 7 y 8 de febrero, según el sorteo efectuado el ayer en Madrid en el marco de la final España-Rusia. Luego de varias temporadas en el ascenso, Argentina tendrá un duro regreso a la elite del certamen. Además, España viajará a la República Checa, Rusia recibirá a China e Italia se enfrentará a Francia.

8

La posición que ocupó el ciclista Rodrigo López en la prueba de ruta de 24,8 kilómetros de la categoría CP3 en los Juegos Paralímpicos de Beijing.

TENIS El equipo argentino de Copa Davis ya se entrena en el Parque Roca

La puesta a punto, en marcha

Con la casi confirmación de la dupla Calleri-Cañas para el dobles y con Nalbandian y Del Potro para los singles, el conjunto de Mancini ya tomó contacto con el escenario de la serie ante Rusia. Al cordobés no le gustó el estado de la cancha ni las pelotas.

DyN



David Nalbandian y Juan Martín Del Potro entrenaron mucho, bajo la atenta mirada de Mancini.

Tras el primer entrenamiento del equipo argentino de Copa Davis en las instalaciones del Parque Roca, de Villa Soldati, la dupla integrada por Agustín Calleri y Guillermo Cañas se perfila como la protagonista del punto de dobles de la serie que la semana próxima se jugará frente a Rusia, por las semifinales de la tradicional competencia.

Ambos tenistas se entrenaron en la cancha auxiliar del estadio y va tomando peso la posibilidad de que jueguen el tercer punto de la serie ante los europeos, aunque recién el próximo jueves, cuando se realice el sorteo de la llave, se conocerá qué jugadores saldrán a la cancha a disputar en cada punto.

Cañas estuvo acompañado por el ex doblista Martín Rodríguez, voleando en la red los duros envíos de Calleri y de su entrenador, Andrés Schneiter. Luego cambiaron y fue el cordobés quien se adelantó en la cancha. La práctica de ayer comenzó pasadas las 10 con un calentamiento previo en la misma cancha donde posteriormente Cañas y Calleri se entrenaron juntos.

En tanto, David Nalbandian realizó piques cortos y luego elongó a un costado del court, mientras que Calleri y Del Potro trotaron liviano. Posteriormente se dividieron en dos grupos: Nalbandian y el tandilense sensación del momento pasaron al estadio Mary Terán de Weiss, en tanto que Calleri y Cañas se quedaron junto con sus entrenadores.

En ambos lugares comenzaron con un peloteo desde el fondo de la cancha para pasar luego a golpes de volea y smash, y concluyeron ensayando bastante el saque. A continuación realizaron una práctica de partido, exigiéndose en varios pasajes con puntos muy disputados. Nalbandian y Del Potro acapararon con especial atención la mirada del capitán Alberto Mancini, quien no se perdió detalle de sus movimientos. Ambos tenistas serán los singlistas para los partidos del viernes y el domingo.

Nalbandian, número siete del ranking ATP, se quejó por el estado de la cancha al sostener entre punto y punto que estaba “muy húmeda”. Y, con respecto a las pelotas, señaló que picaban “poco”. Luego se retiró del entrenamiento pasado el mediodía. Del Potro, por su parte, fue sometido a duros peloteos por Calleri y por Cañas durante cincuenta minutos más.

Hoy y mañana el grupo se entrenará por separado, y en la noche de mañana quedará concentrado en el hotel Panamericano, en el centro porteño. El choque ante Rusia comenzará el viernes próximo con los dos singles, el orden quedará establecido con el sorteo del jueves, seguirá con el dobles del día sábado y se cerrará el domingo con los otros dos singles. El vencedor de la serie enfrentará al ganador de la serie que disputarán el mismo fin de semana España y Estados Unidos.

La importancia del encuentro generó gran expectativa en el público local, por lo que ya no quedan entradas disponibles para ninguno de los tres días de competencia. De esta manera, las más de 14 mil localidades del estadio Mary Terán de Weiss estarán cubiertas durante toda la llave.

Acasuso, semifinalista en Bucarest

Chucho sigue ilusionado

EFE



Acasuso superó a Navarro.

José Acasuso está aprovechando la oportunidad que le depara el calendario para sumar los últimos puntitos de la temporada de polvo de ladrillo. En Bucarest, el misionero derrotó 6-4, 6-4 al español Iván Navarro y avanzó para las semifinales. Ahora, Acasuso buscará clasificarse para su segunda final del año ante el francés Gilles Simon, su reciente verdugo en el US Open.

Sin estar en el nivel que le valió meterse el año pasado entre los 20 mejores del mundo, el misionero, octavo preclasificado, encontró una buena oportunidad en el último certamen sobre arcilla del calendario. En un partido muy duro, Acasuso pudo sacar adelante un triunfo que lo depositó en la próxima instancia. Para ello utilizó sus argumentos de siempre: un servicio potente y una derecha pesada que le dio buenos dividendos en los momentos importantes del partido.

Ahora se las verá con Simon, un jugador que se encuentra en pleno ascenso y que en cuartos de final se impuso 6-2, 6-3 a su compatriota Florent Serra. Para Acasuso no será un adversario sencillo, teniendo en cuenta que nunca pudo derrotarlo en tres enfrentamientos. Es más: hace un par de semanas, el francés lo eliminó en la segunda ronda del US Open. Luego, Simon quedó eliminado tras perder con Juan Martín Del Potro. Mientras tanto, el español Carlos Moyá y el francés Richard Gasquet protagonizarán la otra semifinal. El ex número uno del mundo se impuso 5-7, 6-3, 6-4 a su compatriota Guillermo García López, mientras que el máximo favorito del torneo superó 7-6, 6-1 al ruso Teimuraz Gabashvili.



Visto & oído

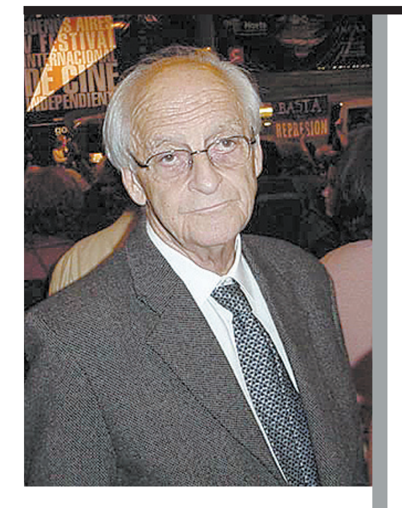
✱ Para la edición de *Dig out your soul*, su nuevo disco, Oasis pergeñó una movida de marketing simplemente genial. El grupo se reunió con un equipo de músicos callejeros de Nueva York para mostrarles las canciones "The Turning", "Bag It Up", "(Get Off Your) High Horse Lady" y "The Shock Of The Lightning". Así, poco antes de la salida del disco (el 7 de octubre), los músicos ocuparán sus lugares habituales en estaciones de subte –como Grand Central, Penn Station y Astor Place– y esquinas estratégicas como Times Square para estrenarlas en público. El grupo se encuentra embarcado en una gira mundial, momentáneamente suspendida por la agresión a Noel Gallagher de un integrante de la audiencia durante un show en Toronto.

Pablo Piovano

Maju Lozano

Alguien te está mirando

La conductora de RSM y Lalo por hecho forjó su carrera viendo y hablando de TV, en el formato hoy hegemónico de los resúmenes de medios, a los que reconoce limitaciones: "De Bailando por un sueño no hay nada más para agregar".



Argentores

Homenaje a Antín

El director Manuel Antín recibirá este lunes el Gran Premio de Honor de Cine 2008, que otorgará la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores), en una ceremonia que se llevará a cabo en el Teatro Maipo para celebrar el Día del Autor con la entrega de los premios Argentores. Argentores festejará también su 98° aniversario y entregará distinciones a los autores de cine, teatro, radio y TV, por las producciones realizadas durante 2007. El acto comenzará con palabras del titular de la entidad, el dramaturgo Roberto "Tito" Cossa, y lo conducirán Carlos Garaycochea y Marcela López Rey. El Gran Premio de Honor se entrega anualmente a una de las cuatro disciplinas a las que pertenecen los autores que integran esa entidad, y este año les corresponderá a los autores de cine. Otros de los galardones que se entregarán incluyen a Jorge Palant en el rubro "Teatro para adultos", Silvia Di Scala por "Teatro para niños", Héctor Alvarellos "por su aporte a la cultura popular", Orlando Barone por "Microprograma de radio", Ariel Rotter por "Guión de cine", Marcos Carnevale por "Telenovela episódica" y Marcelo Caamaño y Martín Méndez por "Teleteatro unitario", entre otros rubros.

MEDIOS **Maju Lozano y la trastienda de los programas de archivo**

"Nadie se puede tomar muy en serio a la televisión"

La conductora de *RSM* y *Lalo por hecho*, que creció dentro de las fauces del género dominante de la pantalla chica, no reniega de las limitaciones que impone el formato: "Llega un momento en que de *Bailando por un sueño* no hay nada que agregar", asume.

Por Julián Gorodischer

Maneja como los dioses y tiene muy buena suerte para estacionar. Le falla la brújula interior: el autito no para de dar vueltas en círculo en torno de la *placita de Serrano*. Viéndola en su extravío elegante se percibe la notable influencia que tuvo una serie como *Sex & the City* en la fundación de las *chicas de Palermo*, ese perfil de treinta y pico que deambula por su barrio con un poco de fama, alta permanencia en bares con mesitas y cervezas suaves, debate de peripecias sexuales o –cosa más frecuente– abstinencias y, sobre todo, capacidad para autodenigrarse *a piacere*, como Maju Lozano, que dice que tiene el culo más caído de la tele y que cada vez que tiene que tomarle el pelo a un integrante de ese gran colectivo de fenómenos llamado "farándula" empieza por casa. "Pero por suerte no como de mi culo, si no viviría arriba de una cama de electrodos", dice a bordo del autito, en un recorrido que sigue rumbo al local donde le agradecerán la foto de rigor: junto a las prendas por un canje de ropa.

Ya en el local, Maju se presta al toqueteo de los fotógrafos (que la ubican "un poco más acá de la luz, un poco más allá de la luz") y dice que no a los canapés circundantes, y luego, en cuestión de minutos, otra vez de vuelta en el autito hablando de su condición de nacida y criada al calor de "los programas de archivo": primera estrella televisiva (consagrada como estrella, ya, si se computan los avisos de la firma Claro en los que posan Susana, Araceli, Natalia, Echarri, Mariano Martínez y... Maju Lozano).

Resúmenes de medios

La idea es que hable del género que, con el reality show, forma parte de una última generación de especímenes televisivos, casi lo único que hay ahora en las grillas de la TV abierta junto con "certámenes" como el de baile y patinaje de Tinelli o el de bowling de Gerardo. Maju Lozano admite que por momentos, cuando está sentada en el estudio de *RSM* (de lunes a viernes a las 20.45, por América) junto a Tortonese, Mariana Fabbiani y Claudio Pérez, bajo la tácita convención de no ver los tapes antes del envío, a sabiendas de que sólo en la improvisación y no el monólogo guionado a lo Petinatto, se queda en silencio y se sorprende "en blanco".

"Cuando no se me ocurre nada para decir, lo digo. Llega un momento en que de *Bailando por un sueño* ya no tenés nada que agregar", admite Lozano. Su evolución se parece a la de Tortonese: gente de teatro (ella estudió con Julio Chávez) que de pronto basa su carrera en *pasar revista* (Maju en *RSM*, *Ran 15*, junto a Lalo Mir en *Lalo por hecho* y a veces en la columna que tiene en la revista *Susana Giménez*). Habla de tele en particular, y lo que la televisión requiere a los que hablan de medios es cierta imparcialidad ("el que toma partido, pierde", recomienda Maju Lozano pensando en la suerte echada de *TVR*, posterior al ring de Petinatto y Diego Gvirtz) y referirse a lo visto como si el estudio fuera un living con amigos y sin ningún ánimo de "lastimar". Cierta candidez es siempre bienvenida por el género *resumen de medios* de cualquier tipo, como demuestra la conducción celebrada con varios Martín Fierro de Fabbiani y la suba de rating en *Zapping*, de Telefé, desde que Julieta Prandi se le adosó al pelado de *CQC*, que era más dañino con las estrellas que la sonriente Prandi, bebota consumada desde el lejano *Poné a Francella* hasta la fecha.

> "Es muy difícil encontrar un término medio, una mujer más normal, entre los culos y las tetas."

Es curioso porque se tendería a asociar la presencia de Prandi a una escuela de programas de archivos que terminó con el remoto *PNP* de los Portal, pero "la que sabe" asegura que la compensación entre un ácido y una naïf es fundamental para sacar adelante el *Resumen...* del que se trate. Y si no vean a Fabbiani versus Tortonese, o a Prandi versus el Pelado, no así a Gabriel Schultz y Sebastián Wainraich de *TVR*, que son más homogéneos en la forma de presentar editoriales.

–*Zapping* le encontró una buena vuelta incorporando a Julieta Prandi –opina Maju Lozano *tomando partido* en la pelea más sonora por el rating, hoy que nadie le disputa el monopolio a Tinelli los días hábiles–. Hasta al pelado le sirvió. Uno no debe tomarse tan en serio las cosas, y la tele no deja de ser un show. En el momento en que la gente se cansa, se va a comer un bife con puré. Estamos prestando un servicio, pero la gente cambia el canal y se olvida de que exististe.

Hacer cosas con programas

Entonces, conversando, estacionados antes de que deba entrar a la emisión del día de *RSM*, Ma-

Pablo Piovano



Maju Lozano combina la crítica sarcástica a los mediáticos actuales con el autoescarnio.

ju Lozano intenta a pedido descifrar las claves de un género, saber o ayudar a entender por qué lo único que se ve en la pantalla chica desde la mañana de *AM* hasta la noche de *RSM*, incluyendo a *Bendita TV*, *Duro de domar*, *Zapping*, *TVR*, etcétera, es un grupo de gente comentando enfáticamente divertidos las gaffes de mujeres que se rompen las costillas patinando o los divorcios más armados que se recuerden (con "comunicados oficiales", como el de Graciela Alfano) y justo cuando todo suena cada vez más artificial, tan calcado como el concurso de Gerardo del de Tinelli, tan repetido como los videos sexuales y las grabaciones caseras que les acercan a los de *Intrusos*, justo en ese momento en que alguien desde múltiples tribunas acusaría la decadencia del medio, proliferan los amplificadores: hacen resonar la guasada, la escena sexual y la caída en la pista como si fueran lo único que importa.

¿Cómo distinguirse entre la claque y ser destacada por Lalo Mir como "una que me hace acordar a la negra Vernaci siendo joven"? ¿Cómo lograr mantener una estampa que gusta a las chicas chetas de Palermo de Adorhada Guillermina (el local que inauguraba hace instantes, unas líneas más arriba), que vomitarían ante cualquier escena de las que Maju comenta en el estudio, pero que a ella la rescatan?

Como los mejores autorretratos, ocurre esta vez por comparación. Para explicar eso que logra identificar (esa fibra que la diferencia de una *bruja* como la Canosa y de un chimentero como los de *Intrusos*, ese aire de chica de Palermo que no pierde en contacto con *la grasada* mediática), Maju piensa en Mex Urtizberea y en el pasado común en *Medios locos*, en el Canal 7 delarruista, cuando ella era productora y él, conductor. "Con Mex nos unía el humor. El tiene un humor dramático, como un Woody Allen, una cosa para atrás... Y ése era el enganche: Mex para mí fue el primer tipo que me empujó y me dijo pegate al lado y aprendé el oficio. Fue exorcizar un montón de cosas que uno siente como defectos o males y los llevás al extremo y se transforma en humor. Cuando me vi por primera vez con cara redonda como galleta en la tele y supe que era yo, supe que tenía que reírme o irme."

"Con Mex Urtizberea nos unía el humor: él tiene el humor dramático de un Woody Allen que tira para atrás."

–Igualmente, su aspecto mejoró en los últimos tiempos....

–Yo no adelgacé mucho, tanto como dicen: tengo tres kilos menos que cuando empecé. Una se va dando cuenta en la tele de qué ropa te va quedando mejor. La imagen de la tele y esa cosa de volverse loco por la imagen me hincha; no es un laburo que yo esté dispuesta a hacer. Sin embargo, no creo que la mujer que hace humor tenga que ser incogible o convertirse en una estúpida. Lamentablemente hay un vacío, volvés a Juana Molina, a Verónica Llinás, a Mariana Briski. O a Florencia Peña, que llegó a la conducción de casualidad por esa relación que tenía con Marley...

–¿Hay cierto parentesco entre usted y Peña en cómo se autodenigran?

–También tiene una cosa con lo corporal y con lo físico. Es muy difícil encontrar un término medio, una mujer más normal, entre los culos y las tetas. El 90 por ciento de las mujeres que se ven en la tele no es lo que uno ve en la calle.

Escuela Gelblung

Viéndola en la arena de *RSM* o *Lalo por hecho* se entiende "su secreto": la capacidad de estar relajada, por momentos como en piloto, sin esfuerzo para una argumentación brillante ni volumen o timbre crispados. Desde la tribuna de *RSM*, por ejemplo, se valora ese "menos que es más", esa capacidad para dispersarse o colgarse mirando una pelea mediática o un detalle de la escenografía. Ese estar y no estar se lleva bien con su declaración de principios: "Nunca tomarse la tele en serio". La escuela Gelblung de conducción impone relativismo ante el testimonio del entrevistado, una semisonrisa sarcástica apenas insinuada, que jamás estalla en risa, inexpresividad ante el dislate e histrionismo para *cortar*. Maju es una heredera más calma, menos amarilla que otros discípulos.

–A *Bendita TV* –dice Maju Lozano– no lo veo, pero Beto Casella me gusta como conductor, tiene una mirada interesante. Es más agresivo por momentos. Pero no sabés si es bueno o es malo.

–¿Es la escuela Gelblung?

–Sí, es la escuela Gelblung. Chiche te hace un programa con un pomelo. Tiene esa cosa periodística que por ahí la tenían Guinzburg y Castelo y Rial: darle una vuelta más al tema. Ven un costado que uno no ve, y por eso te los quedás mirando.

Desde la Casquito flojo que tenía a su cargo junto a Gonzalo Bonadeo al mamarracho centroamericano que conduce *Ran 15*, incluyendo su faceta más realista que se sienta en el estudio de *RSM*: en todas hay un orgullo de ser sostén, lo que diferencia al aprendiz del segundón: le pasó con Vernaci, Lalo, Mex, Barragán, etcétera. Ser soporte de titulares no es vivido con resignación ni origina una pelea por el cartel al levantar vuelo. "Cuando me llaman de La 100, Lalo se entera y me pide para *Lalo por hecho* porque le hacía acordar a la negra en sus comienzos, menos guasa, más naïf. Bueno, dije, si voy con Lalo, voy. Yo aprendo a hacer radio: tiene ese oficio a flor de piel como quien anda en bicicleta. Me divierte mucho encabronarlo, decirle a todo que no. Es maravilloso trabajar con gente que siempre está de buen humor y que te dice *negra, bajá un cambio, desencabronate, vamos a divertirnos*. Entonces me olvido de que estoy saliendo al aire. Y nos divertimos."

Play



Un día con Kirk, Spock & Cía.

Gran noticia para *trekkies*: en un boxset que contiene nada menos que siete discos acaba de lanzar AVH la segunda temporada de *Viaje a las estrellas* (versión original), con una apabullante duración total de... ¡1306 minutos! Lo cual equivale, créase o no, a casi un día entero de exposición al influjo estelar. Los primeros seis discos contienen los 26 episodios de esa temporada, originalmente emitida entre septiembre de 1967 y marzo de 1968, mientras que el séptimo está enteramente dedicado a una verdadera avalancha de extras.

Blade Runner: ¿corte final?

La pregunta se impone, tratándose de una película que ya contaba con un corte de los productores, otro del director y varios más, no acreditados. Pero Ridley Scott jura y perjura que ahora sí, señores, éste es el *final cut* de *Blade Runner*, y si no es así que caiga sobre sus espaldas la maldición del unicornio de papel. AVH acaba de lanzar a venta directa *Blade Runner: El corte final*, editada en Estados Unidos hacia fines del año pasado. Lo que hizo el realizador fue básicamente "limpiar" de fallos técnicos el *Director's Cut* que se había estrenado en el mundo entero a comienzos de los '90. Recuérdese que los mayores cambios que esa versión presentaba, en relación con la estrenada en 1982, consistían en la erradicación del relato-off, un mayor desarrollo de la historia de amor entre Rick Deckard y Rachael, un sueño que explica la aparición de los unicornios-origami y, sobre todo, un final mucho menos feliz que el manipulado por los productores. Lo que hace ahora el "corte final" es simplemente eliminar ciertas sombras de cámara, mejorar digitalmente los efectos especiales, cambiar algún doble demasiado evidente por la actriz que corresponde y poner en syncro diálogos que no lo estaban. Mientras que en otros países esta edición se presentó en dos discos (el segundo de ellos, enteramente ocupado por un documental que dura la friolera de 4 horas), aquí consta de sólo un disco, con una breve introducción a cargo del realizador y tres comentarios alternativos de audio. El primero de ellos está a cargo de Scott y los otros dos, de productores, coguionistas y técnicos (incluyendo al celebrado especialista en efectos visuales Douglas Trumbull).

VIDEO **Una nueva colección de títulos de Alfred Hitchcock**

El maestro sigue inquietando

La edición en DVD de *La soga*, *Marnie*, *Cortina rasgada*, *Topaz* y la que posiblemente sea su última gran película, *Frenesí*, permite revisar la obra del director inglés, al margen de los "greatest hits". Una batería de extras enriquecen el lanzamiento.

Por Horacio Bernades

El hecho de que las editoras argentinas sigan siendo reacias a pensar sus lanzamientos en forma de colecciones magnifica el valor de la que el sello AVH le viene dedicando a Alfred Hitchcock. Hace un tiempo se habían editado varios títulos capitales del nativo de Leytonstone, incluyendo *Pacto siniestro* (1951), *Vértigo* (1958), *Intriga internacional* (1959), *Psicosis* (1960) y *Los pájaros* (1963), todas acompañadas de extras de valor. Un par de meses atrás la colección se vio reforzada por el lanzamiento de las esenciales *La sombra de una duda* (1943) y *La ventana indiscreta* (1954), y hace unos días salieron, de un solo golpe, cinco más. Por orden de llegada, *La soga* (1948), *Marnie* (1964), *Cortina rasgada* (1966), *Topaz* (1969) y la que posiblemente sea su última obra maestra, *Frenesí* (1972). El ciclo se verá completado, por el momento al menos, el mes próximo, cuando AVH edite la remake de *El hombre que sabía demasiado* (1956).

El valor de esta serie de lanzamientos es mayúsculo. En primer lugar, permite al coleccionista abrir un anaquel indispensable en toda devedeteca que se precie, en copias de la más alta calidad visual y sonora. Ofrece también la oportunidad de una revisión. Nadie ignora que tanto *La ventana indiscreta* como *Vértigo*, *Intriga internacional*, *Psicosis* o *Los pájaros* están entre las cumbres más altas a las que jamás haya llegado su autor. O el cine, lisa y llanamente. Puede ser, sin embargo, que otros picos (*La sombra de una duda*, *Pacto siniestro*, *Frenesí*) hayan sido menos visitados, y tal vez sea ésta la ocasión para hacerlo. Si se tiene en cuenta que el más reciente lanzamiento de la colección incluye, completa, una fase hitchcockniana que generalmente se considera entre menor y fallida (la que va de *Marnie* a *Topaz*, con *Cortina rasgada* como pivote), quizá sea justamente allí donde valga la pena investigar, con la posibilidad de que surjan sorpresas. El caso de *Cortina rasgada*, thriller de espionaje que, es verdad, tal vez no sea tan *thrilling* (emocionante, excitante) como cabría esperar. Pero una segunda o tercera visión revelará que en términos de puesta se trata de una *master class* impagable, hasta el punto de incluir una de las grandes escenas de toda la obra de Hitchcock (la del asesinato del espía de la Stasi, en la cocina de una granja).

Por lo demás, a quién no le interesa saber cómo hizo Hitchcock para filmar *La soga*, sin otros cortes que los impuestos por el cambio de rollo. Cómo se diseñó el set de *La ventana indiscreta*, por qué *La sombra de una duda* era la película favorita del propio Hitch, en qué consistieron sus peleas con Paul Newman durante el rodaje de *Cortina rasgada* o por qué filmó dos finales alternativos para *Topaz*. De todo eso informan los extras que acompañan a cada película, que suelen constar de un documental de unos 45 minutos, algún storyboard o diseño de producción y los trailers originales, que están entre los mejores jamás realizados. Actores que sobrevivieron al autor, ex colaboradores (incluyendo varios de sus guionistas) y *hitchcólogos* de la talla de Peter Bogdanovich, Curtis Hanson o el británico Robin Wood (autor de uno de los estudios más profundos jamás realizados sobre su obra) se suman, en estos extras, a la omnipresente Patricia Hitchcock, hija de un hombre que tal vez haya sido –según varios testimonios parecerían querer demostrar– menos monstruoso de lo que el lugar común tiende a imaginar.


El genial Hitchcock es objeto de nuevas miradas.

Otras joyas de catálogo

Además de las ediciones mencionadas de AVH, el sello Epoca cuenta también con un interesante catálogo hitchcockiano en DVD, dedicado sobre todo a títulos clave del período inglés. A la edición de *Los 39 escalones* (1935) se le suman dos lanzamientos dobles: el integrado por *El hombre que sabía demasiado* (primera versión, 1934) y *Chantaje* (1929) y el que componen *Agente secreto* (1936, sobre cuento de Joseph Conrad) y *Número 17* (1932). Teniendo en cuenta que a ellas Epoca les agrega una de las cumbres de la etapa estadounidense, como es *Tuyo es mi corazón* (1946), la recomendación es: hitchcockianos, no abstenerse.

Lanzamientos

7 Un pogrom en Bs. As.,

de Herman Szwarcbart.
Con Eliahu Toker y Sammy Lerner.
2007, 68 min.



En 1919, durante la Semana Trágica, la policía y grupos de ultraderecha aprovecharon la represión a trabajadores y militantes socialistas para darle "caza al ruso", entendiendo por tal a la incipiente población judía de la ciudad de Buenos Aires. Si bien existía algún testimonio, esta eclosión de intolerancia racista no era muy conocida. Hasta ahora, al menos, ya que eso es lo que investiga este documental, estrenado unos meses atrás y recién lanzado en DVD, presentando como extras documentos de archivo. El realizador, Herman Szwarcbart, acude tanto a los recuerdos familiares como a polvorientos documentos en idisch, en tren de echar luz sobre una de las tantas zonas ciegas de la desmemoria nacional.

5 Strip Search,

de Sidney Lumet.
Con Glenn Close, Maggie Gyllenhaal y Ken Leung.
2004, 56 min. AVH.



Filmada unos años atrás por Sidney Lumet, esta producción para la televisión –de apenas una hora de duración– responde a una de esas ideas que, de tan obvias, se agotan en el mero enunciado. El enunciado es: en una prisión china, un militar somete a tortura psicológica a una prisionera estadounidense, a la que tiene presa en forma clandestina, mientras en Estados Unidos sucede exactamente lo mismo, con un detenido de origen árabe. Realizada tres años después del 11-S, el esquematismo del mensaje se corresponde con un guión que, para hacerlo más explícito todavía, repite, en cada interrogatorio, las mismas preguntas y respuestas. La puesta teatral y actuaciones ídem no ayudan.

7 Los falsificadores,

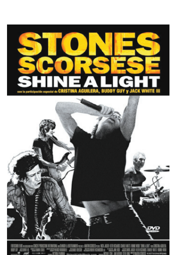
de Stefan Ruzowitzky.
Con Karl Markovics, August Diehl y Devid Striesow.
2007, 98 min. Transeuropa.



Ganadora del Oscar 2007 al Mejor Film en Lengua no Inglesa, esta película alemana reconstruye un demencial operativo encarado por los nazis en la Segunda Guerra, consistente en la impresión y puesta en circulación de enormes cantidades de dólares falsos, para provocar la caída de Wall Street. Para darle mayor perversidad al asunto, los encargados de llevarlo a cabo son prisioneros de un campo de concentración. Entre ellos, el protagonista, que además de genio en el arte de la falsificación es fullero, *bon vivant* y tanguero. *Los falsificadores* trabaja la delicada tensión dramática entre ética e instinto de supervivencia, con una bienvenida ausencia de maniqueísmo, clichés concentracionarios y golpes bajos.

8 Shine a Light,

de Martin Scorsese. Con Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood y Charlie Watts.
2008, 122 min. Plus Video.



Filmando deliberadamente en contra de su célebre *The Last Waltz* (donde rodó el concierto de despedida de The Band desde el punto de vista de un espectador sentado en su butaca), en *Shine a Light* Martin Scorsese registra una actuación en vivo de los Stones con nada menos que 18 cámaras, a cargo de un seleccionado de los mejores directores de fotografía en actividad. Eso le permite capturar toda la energía de la más grande máquina de rock and roll, que, camino del geriátrico, no parece dispuesta a ceder el trono. Es verdad que hay unos fragmentos de archivo que no pegan mucho, pero varios de ellos son imperdibles. Como lo es, desde ya, cada aparición del genial Keith Richards.

CULTURA II Congreso Provincial de Cultura

Escenario marplatense para el debate

Convocados bajo el lema "Cultura, un derecho. Regionalizar, un desafío", 600 gestores culturales de los 134 municipios que integran la provincia de Buenos Aires discutieron posiciones en La Feliz. Participaron, entre otros, Tristán Bauer y Jorge Telerman.

Por Silvina Friera
Desde Mar del Plata

Las aguas parecen mansas, a pesar del viento. La playa invita a caminar, aunque a la gente se le pongan los pelos literalmente de punta sobre el fondo de un cielo gris. Por momentos, la claridad llega al paisaje de la mano de un puñado de tímidos rayos de sol que se proyectan fragmentariamente sobre la rambla. Mar del Plata es siempre amigable. Si no se puede salir, bromea un señor, una caja de alfajores Havanna puede paliar la angustia del encierro. ¿Y los kilitos de más?, le pregunta **Página|12**. "Soy un gordo feliz", contesta tan ancho como satisfecho en su accidentada geografía. Pero el clima, con esa pátina de aparente neutralidad, ni frío ni calor, se presenta en ese punto exacto que se podría llamar primaveral. El teatro Auditorium de la ciudad está copado por más de 600 entusiastas gestores culturales de los 134 municipios que integran la provincia de Buenos Aires. El II Congreso Provincial de Cultura, convocado bajo el lema "Cultura, un derecho. Regionalizar, un desafío", está intentando hacer visible la intensidad que poco a poco va adquiriendo la cultura. Los participantes recorren la muestra *Carlos Alonso, ilustrador*, más de 120 obras realizadas por el artista, a partir de obras clásicas de la literatura universal como *Martín Fierro*, *El matadero, El Quijote, La Divina Comedia*, y textos de Guy de Maupassant, Pablo Neruda y Lugones. "Parece una mezcla de Videla y Hitler", dice un hombre, ante un retrato de Lugones, asombrado por los parecidos.

Como alumnos aplicados, poco a poco los gestores van ocupando las butacas de la sala Astor Piazzolla del teatro. La sobrina nieta de Evita tiene hinchada propia. Es la más aplaudida de la mañana. "El imposible es un cerco que tenemos dentro nuestro. Si nos animamos a saltarlo, la realidad cotidiana cambia, con o sin plata", dice la arquitecta y ministra de Infraestructura de la provincia, Cristina Alvarez Rodríguez. "Logramos que la cultura sea una política de Estado y que la política mire a la cultura como un hecho transformador de la realidad local", subraya la arquitecta. "Ahora tenemos que entrar en la escuela porque el sistema cultural va por un lado y el educativo por otro", anuncia. Juan Carlos D'Amico, actual presidente del Instituto Cultural, no duda en plantear que cuando la cultura esté finalmente instalada en la agenda pública, "el financiamiento llegará solo porque la sociedad lo va a pedir". D'Amico advierte que hay que estar cerca de los intendentes, que son los que tienen el contacto con la gente. "No podemos hacer política cultural desde un escritorio de La Plata", ironiza. "Con la cultura podemos lograr que se encuentre un sentido a la vida, y cuando se encuentra un sentido, cuidás tu vida y la de los otros." Sobre la regionalización de la cultura, D'Amico afirma que es más fácil conseguir financiamiento para proyectos regionales. "La Comunidad Europea no debilitó a los países que la integran; al contrario, los fortaleció. La regionalización no hace perder la identidad local, sino que desde lo general la potencia."


"Es una vergüenza que no hayamos sido capaces de transformar la Ley de Radiodifusión", reflexionó Bauer.

"Es imposible hablar de cultura sin hablar de medios", planteó el presidente del Sistema Nacional de Medios Públicos, Tristán Bauer.

Nuevas buenas para fin de año

El jueves, cuando comenzó el congreso, el director nacional de Supervisión y Evaluación del Comité Federal de Radiodifusión, Gustavo Bulla, reveló que antes de que finalice el año el Poder Ejecutivo va a enviar al Congreso el proyecto de Ley de Servicios Audiovisuales de Comunicación, que va a reemplazar al decreto ley de la dictadura. La nueva ley, "que propiciará la pluralidad de voces", repartirá en tercios las frecuencias disponibles de radio y televisión abierta. Según explicó el representante del Comfer, una parte estará destinada al sector público (estados nacionales, provinciales, municipales y universidades públicas), otra al sector privado comercial y la restante a organizaciones de la sociedad civil (cooperativas, sindicatos, organismos de derechos humanos, clubes y asociaciones de fomento, entre otros). El proyecto, que está en línea con el fomento del federalismo y el regionalismo, contemplará para las emisoras un piso mínimo de producciones nacionales, locales y regionales; una cuota de pantalla para el cine nacional y también un mínimo de música de autores e intérpretes argentinos.

A cada paso recibe un saludo, una tarjeta, un apretón de manos. Jorge Telerman sonríe, escucha amable lo que le cuentan, y cuando consigue cumplir con todos se sienta a tomar un café con **Página|12**. El ex jefe de Gobierno y secretario de Cultura de la ciudad define a las políticas culturales como neurálgicas: "Son el acelerador de aquello que inevitablemente se requiere si pensamos en un proceso de desarrollo de la sociedad". Propone que uno de los aspectos a cultivar y fortalecer sea la capacidad de producir fenómenos identitarios. "La primera decisión que tomé como secretario de Cultura fue crear la Secretaría de Patrimonio Cultural –recuerda–. No cuidar el patrimonio es un crimen de lesa humanidad." Telerman pone el acento en el carácter celebratorio de las políticas culturales. "A veces se habla de ciertos aspectos celebratorios de la cultura con desdén, como si fuera parte del espectáculo, de lo efímero; cosa que es cierta, pero hay que revalorizar la diversión y lo efímero, la condición de la vida pública feliz que tiene que garantizar todo gobierno. El gran desafío de esta época, en el sentido propuesto por Toni Negri, es trabajar con los procesos que generan las multitudes", plantea. "Una de las características de una política de Estado es potenciar el movimiento de las multitudes. Y hay muy pocas cosas que puedan cumplir ese rol como las políticas culturales en el plano celebratorio. Puede ser una idea políticamente incorrecta –admite–, pero creo que hay que conseguir altos presupuestos, hay que gastar bastante dinero público y conseguir el compromiso social de las empresas."

"Un Estado tiene que convocar con mayor sensatez e inteligencia a los agentes culturales, no para que escriban el libro de qué es la cultura, sino para que sean capaces de despabilar, de armar movidas, de generar lo imprevisto, de saber que hay que hablarle al payador, pero también a los emos", sugiere Telerman. "Las políticas culturales tienen que romper los preconceptos. Lo que un ministro, un secretario o un administrador cultural, como dicen los franceses, debería hacer es lograr que un payador se siente al lado de un flogger para ver *Fausto* de Estanislao del Campo."

Tristán Bauer nació en Mar del Plata, donde vivió hasta los cinco años. Acaba de llegar a "la ciudad de la infancia", y aunque las ojeras revelan su cansancio, no pierde ese humor con matices campechanos cuando confiesa: "Acá no me puedo portar mal, no sea cosa que me saquen el título de ciudadano ilustre". El presidente del Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP) señala que "es imposible hablar de cultura sin hablar de medios; el desarrollo de nuestra cultura está imbricado con la fuerte presencia que los distintos medios tienen hoy en nuestra sociedad". Bauer celebra que se avance en el debate de una nueva Ley de Radiodifusión. "Como ser humano, como argentino, es una vergüenza que no hayamos sido capaces de transformar la Ley de Radiodifusión de la dictadura de Videla." El realizador de *Iluminados por el fuego* se define como un constructor. "La experiencia de Encuentro demuestra que a pesar de la fuerte inercia que hay desde el estado, el 'no se puede', cuando hay ideas fuertes, claras, cuando son acompañadas con profesionalismo y una voluntad de acero para construir como obreros todos los días, puede surgir una señal, desarrollarse y crecer cada vez más", argumenta Bauer. "Si uno logra vencer todas las fuerzas negativas y las inercias, Canal 7 y las radios nacionales van a ser durante nuestra gestión cada día mejor, se van escuchar más, van a tener calidad y se van a sumar en la construcción de un modelo de cultura popular."

CULTURA La Legislatura aprobó finalmente la Ley de Autarquía

Colón, el debate que sigue esperando

Por Diego Fischerman

El proyecto aprobado por el macrismo, el kirchnerismo y la Coalición Cívica volvió a disparar protestas por la "privatización encubierta" del teatro. Pero la discusión debería ir más allá, contemplar temas que parecen quedar afuera.

No era ya el proyecto que había sido, pero el Poder Ejecutivo de la ciudad consiguó aprobar la Ley de Autarquía del Teatro Colón. En el medio se introdujo una comisión de control, se volvió el teatro a la órbita del Ministerio de Cultura y, como no podría haber sido de otro modo, se mezcló y se dejó de mezclar el tema con algunos otros que rondan la vida actual de la sala de ópera y ballet más importante de Latinoamérica: las obras paralizadas, las flaquezas de la actual conducción del teatro, los riesgos de negociados que la nueva ley supuestamente abriría y, también, los miedos ante las posibilidades de transformación de los cuerpos estables manifestados por parte de los representantes de los trabajadores, agrupados en ATE (Asociación de Trabajadores del Estado, miembro de la CTA), y la consiguiente resurrección del viejo enfrentamiento con Sutecba (Sindicato Unico de Trabajadores de la Ciudad de Buenos Aires), al que acusan de haber canjeado el apoyo a la ley por la participación en la comisión de control.

El proyecto del macrismo fue apoyado por el kirchnerismo y la Coalición Cívica. Y de lo que se trata no es de una "autonomía" del teatro, que sigue siendo oficial –es decir, financiado por el presupuesto municipal– y cuya capacidad para ser un instrumento de política cultural del Estado no debería ser puesta en duda, sino de la posibilidad de administrarse a sí mismo el presupuesto. En realidad, la necesidad de esta ley se entronca con un hecho raramente mencionado y es que el presupuesto histórico, de entre 50 y 70 millones de pesos, apenas fue actualizado en relación con el ámbito local, pero se ha reducido, debido a la devaluación del peso frente al dólar y el euro, casi a la quinta parte en el internacional, lo que atañe a la contratación de artistas pero, sobre todo, al pago de derechos de autor y de utilización de partituras. Esa asignación, que hace diez años alcanzaba para pagar la temporada artística, hoy alcanza apenas para el pago de la plantilla salarial –que ha aumentado– y el mantenimiento del edificio (sin contar las obras de restauración). Como políticamente es inviable la discusión acerca de un incremento de este presupuesto, la autarquía significará, al permitir administrar las propias recaudaciones y lo obtenido por publicidad, alquiler o coproducciones, lisa y llanamente la entrada del dinero sin el cual no podría hacerse ninguna clase de contratación artística. Dicho mal y pronto: los 70 millones de pesos que la ciudad paga anualmente por tener el Colón alcanzan sólo para que esté cerrado. Quienes encuentren allí una causa para que las obras de restauración se hayan interrumpido hasta la aprobación de la autarquía y para que la temporada lírica de este año se haya cancelado, posiblemente acierten.

Adrian Perez



Habrá un director general, uno ejecutivo, un representante de los trabajadores y dos personalidades de la cultura.

La norma tuvo 40 votos a favor, 12 en contra y 3 abstenciones de parte de los legisladores Facundo Di Fillipo y Diana Maffía, de la Coalición Cívica, y del kirchnerista Juan Cabandié. El primer ente autárquico del Gobierno de la Ciudad funcionará dentro del ámbito del Ministerio de Cultura y tendrá un director general, uno ejecutivo, un representante de los trabajadores del Colón, que deberá ser votado por el 60 por ciento del padrón de empleados, y dos personalidades de la cultura. Uno de los aspectos discutidos era si esta comisión debía o no opinar en cuestiones de programación. Un despacho de minoría, presentado por la legisladora Patricia Walsh, argumentaba por su parte que con el teatro cerrado no era oportuno aprobar esta ley y que su objetivo era permitir el alquiler de la sala y el desguace de sus talleres, propiciando el cambio del modelo de teatro de producción propia por el de arrendadores de producciones ajenas. También manifestaron preocupación en el mismo sentido el ibarrismo y el socialismo. Pero, en rigor, nada del proyecto –salvo la desconfianza que a algunos puedan merecerles los responsables de llevarlo adelante– indica que las posibilidades de negocios sean mayores que las que había. En ese sentido, resulta bastante eficaz la corrección del proyecto original, que sacaba al Colón de las leyes que rigen las compras y las contrataciones en el municipio y que no establecía ningún mecanismo de control administrativo, otorgando a la dirección un poder casi absoluto.

> Hubo 40 votos a favor, 12 en contra y 3 abstenciones, de Facundo Di Fillipo, Diana Maffía y Juan Cabandié.

La otra modificación importante del proyecto presentado por el Poder Ejecutivo hace siete meses tiene que ver con el plazo por el que se elige a la dirección del teatro. Originariamente se había buscado independizar la permanencia de la conducción del teatro de la del jefe de Gobierno, otorgándole a la primera alguna clase de apoliticidad. Pero como quien elegía a ese director era este jefe de Gobierno, se argumentaba que no había ningún motivo para que esa elección se le impusiera también al próximo gobierno. Finalmente se optó porque la dirección del Colón cese automáticamente en sus funciones en el momento en que cambia el gobierno aun si esto sucediera antes del plazo constitucional previsto. En realidad, los períodos de permanencia distintos para unas y otras autoridades –por ejemplo, direcciones del Colón que duren seis años– son usuales cuando los cargos se cubren por concurso o por elección de comisiones especiales, es decir cuando no son unas quienes eligen a las otras. Los peligros mayores de esta ley son, por una parte, que el texto no plantee una interdicción para actividades que puedan alterar condiciones de producción, ensayo o funciones de la temporada y, por otra, que la necesidad de recaudación haga perder de vista el sentido último que tiene un teatro de esta naturaleza para un Estado. Un criterio exclusivamente atado a lo financiero podría llevar a que el Colón sólo programara *La traviata*, *Rigoletto* y *El lago de los cisnes*, Pero, es obvio, un teatro que sólo hiciera eso no tendría sentido para la ciudad y estaría lejos de justificar los aportes con que los contribuyentes –y no sólo los fans de la ópera y el ballet tradicional– lo sostienen.

El debate acerca de qué es lo que un teatro oficial dedicado a la ópera y el ballet debe ser, en el siglo XXI y en Argentina, está todavía pendiente. Y lo que, por otra parte, la Ley de Autarquía no garantiza, pero su ausencia tampoco lograba por sí misma, es la idoneidad de quienes estén a cargo de la dirección del Colón. La comisión de control no debería estar para corregir los errores del director (es mucho más fácil elegir un director que no los cometa o que los cometiera menos), sino para velar por la transparencia administrativa. Debería ser el director quien pudiera programar a largo plazo y tener en perspectiva el perfil de teatro que se quiere alcanzar. No otro que él debería conocer con profundidad el repertorio, tener ideas en cuanto a encargos de obras y posibles coproducciones. Y es el director, también, quien debe diseñar temporadas que tengan en cuenta, además de la obligatoria apertura estética por la que un teatro oficial debe velar, la coherencia entre títulos, intérpretes, directores musicales y de escena y condiciones posibles de producción.

Rolando Andrade

El arte, por el Garrahan

El mural, de seis metros por 2,40, pudo verse por primera vez en ArteBA: reunidos por **Página/12**, León Ferrari, Luis Felipé Noé, Adolfo Nigro y Miguel Rep llevaron a cabo –en el mismo edificio del diario– una obra impactante, que ahora se expone en ExpoTrastiendas, la feria que se inauguró anoche en el Centro Municipal de Exposiciones. Pero no se trata sólo de arte, ya que la obra será subastada este miércoles, a total beneficio del Hospital Garrahan.

TEATRO ***Don Juan de acá*, el nuevo espectáculo de Los Macocos**

Un amante de la revolución

En el espectáculo que presenta en el Salón Dorado del Teatro Cervantes, la "banda de teatro" cruza varias versiones clásicas del *Don Juan* con la Revolución de Mayo, con músicos en vivo y tres actrices que realzan los pasos de comedia.

8 **DON JUAN DE ACA (EL PRIMER VIVO)**

Por Los Macocos, banda de teatro.
Libro: Los Macocos y Eduardo Fabregat.
Intérpretes: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva.
Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini.
Reemplazos: Andrea Lovera, Lautaro Ostrovsky y Néstor Ballesteros.
Música y letras: Versión de fragmentos de *Don Giovanni*, de Da Ponte/ Mozart, Macocos, Fabregat y Ferrara.
Dirección de arte: Marta Albertinazzi.
Asistente: Analía Morales.
Diseño de iluminación: Fernando Dopazo.
Coordinación general: Los Macocos.
Asistencia de dirección: Guadalupe Bervih.
Dirección: Julián Howard.
Producción y fotografía TNC: David Hoyo y Gustavo Gorrini.
Salón Dorado del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, de jueves a sábado a las 19 y domingo a las 18.30. Localidades: 20 pesos (viernes a domingo) y 15 pesos (jueves). Hasta el domingo 12 de octubre.



En el universo Macoco cabe tanto el *Don Giovanni* de Mozart como una rutina de Los Tres Chiflados.

Por Hilda Cabrera

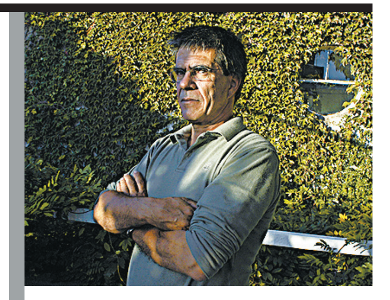
Aunque los clásicos inspiran, la marca sigue siendo de Los Macocos, con su característico entramado de géneros teatrales rioplatenses. Ellos son los que reinventan y pintan a este *Don Juan de acá*; los que juegan con las palabras y fabrican contrapuntos con chistes bobos o inteligentes, ingenuos o subidos de tono. Las bromas tienen algo de la revista y el *slapstick*, popularizado en otro tiempo por los perdurables Tres Chiflados, cómicos de entreguerras que Los Macocos admiran. Se aclara que esta historia transcurre en los días que anteceden a la Revolución de Mayo. El personaje a rescatar es el arquetipo literario que perfiló Tirso de Molina, seudónimo de fray Gabriel Téllez, ingenioso crítico de la sociedad de su época, como lo expresa en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*. En la enumeración de clásicos hecha por Los Macocos en el programa de mano cae el *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla; el *Don Juan*, de Molière, rebelde ante la hipocresía social; y el *Don Giovanni*, de la ópera de Da Ponte-Mozart. Seductor de ficción en todas estas creaciones, y no real como el veneciano Casanova, el amante erotizado que reprimía su homosexualidad.

El Don Juan de los Macocos no padece sífilis ni sufre contradicciones de género. Su tarea es embrollar a las mujeres con halagos, sólo que éstas, aun cuando se pliegan a sus deseos, no lo toman en serio. Ellas demuestran que en materia amorosa son mejores comediantes. En este popurrí no falta el sainete ni el circo, enfatizados por Daniel Casablanca, que en el rol de pregonero toma elementos del "augusto de soirée" al que todo le sale mal, en especial sus avances sobre la bella Esperanzina.

Más desordenados que prolijos, los pregoneros conducen esta historia. Ellos son Ronesto (Casablanca), Hornesto (Gabriel Wolf, también intérprete del general Don Pedro de las Copas) y Elresto (Martín Salazar, que personifica al donjuán de más allá del río que naufragó, pasó a ser *de acá* y se transformó en "el primer vivo" de la Buenos Aires colonial). Estos servidores que cantan las horas y propalan asuntos del Virreynato sostienen la condición de guías desde el inicio de la función, cuando irrumpen en el *foyer* del Teatro Cervantes, saludan al público allí reunido y le señalan el camino hacia el restaurado Salón Dorado. Son también ellos los proveedores de chistes y *gags* en la presentación de esta historia, que en escena ilustran los músicos intérpretes de guitarra, bandoneón, teclado y bombo.

El director Julian Howard –reconocido maestro de actores que temporadas atrás estrenó en el Cervantes *Sombras nada más*, de Vicente Zito Lema, sobre el fusilamiento de Manuel Dorrego, Juan José Valle y Darío Santillán– perfecciona la proverbial habilidad de Los Macocos para no demorarse en un tema, situación ni estado emocional. En esta adaptación libre pergeñada por Casablanca, Wolf, Salazar y el periodista Eduardo Fabregat, la venganza parece no estar alimentada por una filosofía del rigor. El Don Pedro borrachín e infartado tiene tiempo para acomodarse sobre una mesa antes de ser inmortalizado en estatua (otra versión del *Convidado*) y cumplir el fatídico mandato. Y esto porque lo que prevalece es el jolgorio, estridente a veces y sosegado otras, como en los pasos de comedia que rescatan el enamoramiento y la conformación de parejas.

En este nuevo espectáculo, el trabajo de Los Macocos se complementa con el de tres destacables actrices: Mónica D'Agostino, en el papel de la Esperanzina perseguida por el vulnerable Ronesto (también distribuidor ocasional de los jabones "Vieytes", fragancia "Revolution"); Paula Requeijo, en el rol de Ida, la abandonada esposa del donjuán que, convertida en fantasmática figura, vaga a orillas del Plata; y Laura Silva, sobresaliente en su cómica personificación de Melba, Casatta y Charlotte; madre, abuela e hija con nombres de postre, más proclives a devorar hombres que a ser devoradas por ellos. Sin duda, otra mirada masculina sobre la tragicomedia del amante serial arrojado a las playas de una Santa María de los Buenos Ayres lista para la revolución.



Independientes

El debate necesario

Con ánimo dialógico, dispuesto a indagar en la propia circunstancia, un grupo de artistas, dramaturgos y directores del teatro independiente convocan a un debate sobre asuntos relacionados con el sector. Tendrá lugar hoy, entre las 15 y las 17, en el Teatro del Pueblo, de Diagonal Norte 943. La agenda incluye interrogantes sobre los alcances del teatro independiente, sus componentes ideológicos y estéticos. Organizado por El Colectivo Teatral, el encuentro contará con la participación de Ricardo Bartís (actor, director, dramaturgo y docente, *foto*), Alejandro Robino (autor, director, guionista, docente y abogado), la coreógrafa Susana Tambutti, arquitecta y titular de las cátedras Teoría General de la Danza (UBA) e Historia Social del Arte y el Espectáculo (IUNA), y el dramaturgo y docente Roberto Perinelli (de la Fundación Carlos Somigliana). Modera la periodista e investigadora Ana Durán (directora del Programa Formación de Espectadores). Por consultas se ofrece el e–mail info@colectivoteatral.com.ar

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-CULTURALEZA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-EL CHAVO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SPIDERMAN.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CINE: *Gremlins*.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-REBELDE.
14.30
7-CINE: *De padre desconocido*.
15.30
13-CINE: *El fugitivo*.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
17.30
11-CINE: *La leyenda del Zorro*.
18.00
7-PARAOLIMPICOS BEIJING 2008.
9-CINE: *Identidad oculta*.
13-CINE: *Tiempo límite*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VOLEY: Cuadrangular Ciudad de Bolívar.
19.30
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.00
2-PONELE LA FIRMA.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Azul extremo*.
21.00
9-CINE: *Conan, el destructor*.
21.30
2-TERAPIA.
7-PROTAGONISTAS DE LA SEGUNDA ARGENTINA.
11-ZAPPING.
13-TVR.
22.00
7-SEPTIMA NOCHE.
22.30
2-SECRETOS VERDADEROS.
23.00
9-CSI.
11-CINE: *Pandillas de Nueva York*.
23.45
2-KUBIK.
24.00
2-DRIVERS.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
13-NAITA.
0.30
9-MEDIUM II.
7-CINE: *Lifting de corazón*.
1.00
9-TENDENCIA.
2.00
9-CINE: *Academia de Kickboxing*.

Murió el folklorista Rolando “Chivo” Valladares

El adiós a un autor necesario

Tenía 90 años y era una suerte de patriarca de la música popular argentina. Compañero de aventuras del Cuchi Leguizamón y Manuel J. Castilla, compuso “Subo”, “Vidala del lapacho” y “Bajo el sauce solo”, entre otras obras fundamentales del cancionero.

Por Karina Micheletto

A los 90 años, después de pasar diez días internado por un cuadro respiratorio severo, murió en San Miguel de Tucumán Rolando “Chivo” Valladares, finísimo cultor de la vidala, autor necesario del cancionero argentino, compañero de aventuras de gente como Manuel J. Castilla o Gustavo “Cuchi” Leguizamón. Fue el autor de “Bajo el sauce solo”, “Zamba del romero”, “Subo”, “Vidala del lapacho” y “Vidala del último día”, entre otras joyas de folklore; compuso junto a autores como Castilla, Raúl Galán, Néstor Soria y Teuco Castilla, entre otros; también hay unas veinte canciones que tienen su poesía. Llegó a grabar dos discos –que hoy se consiguen como “rarezas” en algún blog de coleccionistas del folklore– y a integrar un trío juvenil de corta duración, pero trascendió en la música, más que como intérprete, como autor de bellas canciones.

Rolando Valladares nació el 10 de marzo de 1918 en San Miguel de Tucumán, en el seno de una familia de profesionales de la que se suponía que debían seguir surgiendo profesionales, aunque marcada fuertemente por la música. Su padre era escribano “pero también poeta, guitarrero y cantor, igual que mi hermano”, aclaraba él. Su hermana, Leda Valladares, también dejó su sello en la música argentina, además de su trabajo como investigadora y compiladora. Sin saber leer y escribir música, Valladares había inventado un intrincado sistema propio para componer, con números que correspondían a las cuerdas y los espacios del diapasón de la guitarra. Pasados los 80 años, quiso saldar esa deuda pendiente y le pidió a un joven músico tucumano, Leopoldo Deza, que le enseñara. De aquellas tardes de solfeo en un aula improvisada surgió la idea de hacer un cancionero que reuniera su obra completa, hasta entonces dispersa y, en muchos casos, no transcripta en partituras. Afortunadamente, Deza llegó a publicar en 2006 el resultado de este arduo trabajo, editado por la Universidad Nacional de Tucumán con el nombre *Solo en mi rancho*.

A hombres como el Chivo, la muerte les suele traer como premio final diversas formas de reconocimiento público. Con la muerte llega también el lamento por la falta de ese reconocimiento en vida, que por algo en estas tierras se le niega sistemáticamente a la gente importante de verdad. El Chivo Valladares se reiría de estos lamentos; se reía cuando estaba llegando a los 90 y contaba que la gente se preguntaba “qué sería de su vida”, aludiendo a la muerte sin nombrarla nunca. Se lo sabía una suerte de patriarca que representaba una parte importante de nuestra memoria cultural, una memoria que todavía podía ser asible mientras gente como él viviera para compartirla. Pasó sus últimos años en forma silenciosa, casi anónima, en su casa de pleno centro de Tucumán, con la compañía amorosa de su esposa Nelly y de su hijo Eduardo, cobrando una jubilación mínima, más poco y nada que le llegaba de Sadaic en conceptos de derechos de autor.

Quien escribe estas líneas llegó hace un par de años con su amiga Silvia Majul, en busca de una entrevista que alguna vez formará parte de un libro. Así se dio el encuentro con un hombre que caminaba con dificultad y hablaba muy bajito. Pero que era capaz de recordar con exactitud cómo nacieron sus temas o sus andanzas con Manuel J. Castilla, o detalles de los variados oficios que ejerció, desde cazador y campeón de tiro, hasta herrero y obrero de una fábrica de neumáticos. Que se medicaba con una ginebrita con soda y hielo, “para subir la presión”. ¿Se siente poco reconocido?, se le preguntó. “Yo no pretendo que me reconozcan”, respondió. “Si analizo la situación, ha habido tantas cosas tan enormes, tan inesperadas, tan transformadoras, que ni siquiera la imaginación del hombre puede abarcarlas. Ha sido tal el batifondo, que no ha habido lugar para muchas cosas, nadie ha advertido los mundos emocionales en un montón de seres. Pero no podría haber sido diferente. Por ejemplo, la bomba atómica. ¿Qué puede importar mi cuestión emocional ante semejante cosa?”

Adrian Perez



Valladares pasó sus últimos años en forma silenciosa, casi anónima, en su Tucumán natal.

Opinión Por Santiago Giordano

Paisajes con rostro humano

Cuando sea necesario exponer las últimas décadas del folklore moderno, la obra de Rolando “Chivo” Valladares será imprescindible. Zambas como “Bajo el sauce solo”, compuesta con Manuel Castilla, “Vidala del último día”, con Raúl Galán, “Baguala para la muerte”, en colaboración con Teuco Castilla, o “Subo”, con letra propia, por ejemplo, apuntalan el rumbo que cristalizó una manera inconfundible de expresar lo folklórico; dilucidan un modo sencillo y compuesto, en el que el paisaje, lejos de ser la eternidad incorruptible que lo justifica, es apenas un punto de vista, móvil y vulnerable, un aquí y ahora profundamente humano. En este sentido Valladares, como el Cuchi Leguizamón –sería muy difícil explicar a uno sin el otro–, fue un artista moderno y superador, dispuesto al asombro del saber y consciente de su lugar en el mundo.

Músico autodidacto y “orejero” –entre otros oficios–, sus creaciones son reflejo de una ingenuidad perspicaz y sublimada. Sus melodías surgen de la contemplación y antes de cuadrarse en el instrumento, o eventualmente en el papel, se sostiene en esa forma de memoria que son las raíces. Los cromatismos afectuosos, seguidos de amplios saltos en la resolución de la frase, son la cifra de su expresividad melódica; con términos como “ponzoñoso” o “machimbrado” definía sus necesidades armónicas. Volcó ese don melódico en zambas, canciones y vidalas, verdaderas joyas de encanto; por gracia folklórica, muchos de esos temas lo superaron hasta convertirse en anónimos. Junto a un anecdotario frondoso, nos deja canciones que hoy resuenan más allá de su nombre, creaciones que sin embargo se pueden distinguir por brillo propio entre el barullo cancionero que a menudo pretende autentificar lo folklórico: si en el fondo de cada zamba de Leguizamón arde una baguala, en cada creación del Chivo reposa una vidala.

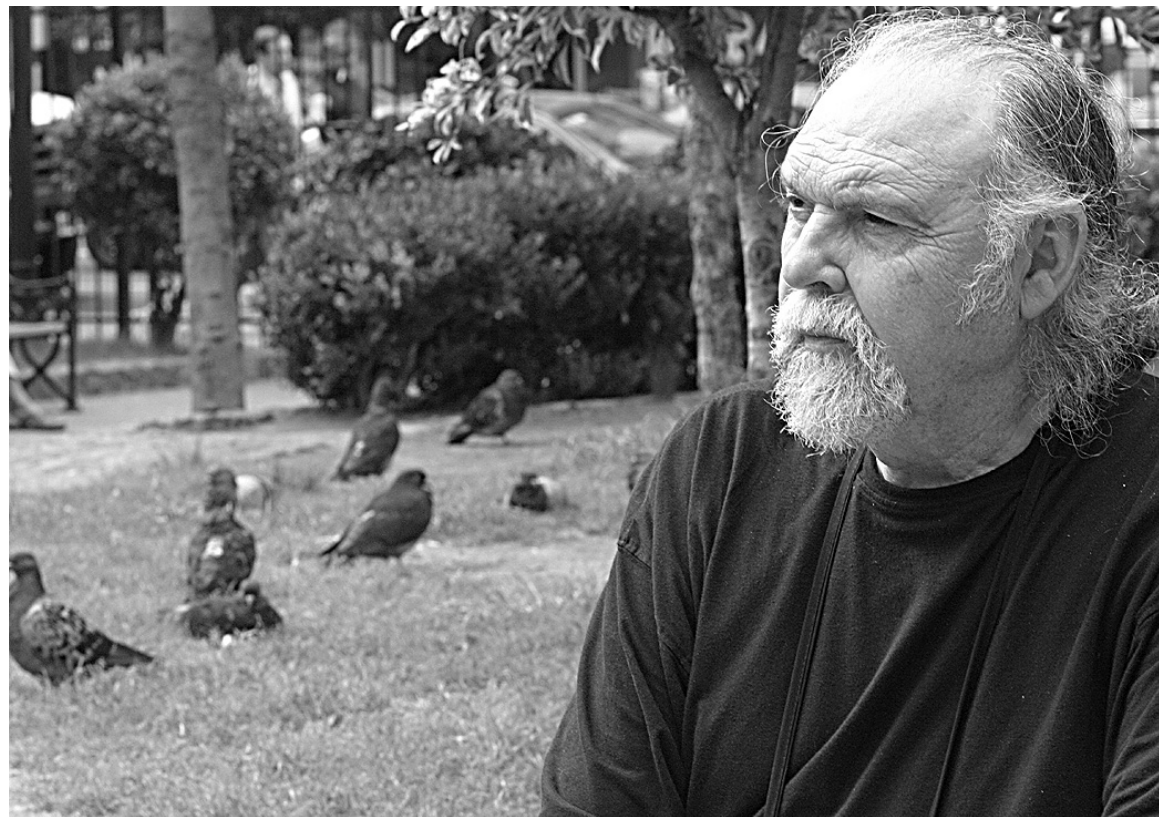
MUSICA Entrevista al músico y pintor Juan Carlos Cáceres

La modernidad en los orígenes

Radicado en París desde 1968, abrió camino para la difusión en Europa de la vertiente negra del tango y su vínculo con la murga. Pero su trabajo también tiene resonancias aquí. En su nueva visita a Buenos Aires, presentará hoy su último trabajo, *Utopía*.

Por Cristian Vitale

Bernardino Avila



Cáceres compartió escenario con Kusturica, Bebel Gilberto, Ray Barreto, John Cale y Bregovic, entre otros.

Varias razones explican por qué Juan Carlos Cáceres no está anclado en París; tantas como las que dan cuenta de lo inverso. La empiria geográfica indica 40 años –desde 1968– viviendo allá y un salpique internacionalista que lo llevó a compartir escena con Emir Kusturica, Bebel Gilberto, Ray Barreto, John Cale y Goran Bregovic, entre varios nenes. Esto, más un devenir discográfico intenso (*Solo*, *Sudacas*, *Intimo*, *Cáceres Live en Chapelle des Lombards*, *Tango Negro*, *Champagne rosado*, *Toca Tangó*, *La vuelta del Malón*) y formaciones, concebidas por él, que le fueron abriendo el camino a la vertiente negra del tango en Europa: desde la lejana Malón (principios de los '70) hasta el Tango Negro Trío. Pero jamás, y aquí es donde no ancla, abandonó la quintaesencia de su arte: la murga, lo negro del tango, el Río de la Plata y su historia.

"Es más simpático decir que uno está anclado en París que en Valencia. París es una especie de continuación de Buenos Aires, porque alguien que ama Buenos Aires por supuesto se siente identificado con París más que con Valencia. Es una joda, una imagen", se ríe. En esta tensión, la de vivir lejos y sentir cerca, pendula Cáceres desde 1968, cuando dejó la bohemia existencialista de La Cueva de Pasarotus y emigró. Un devenir agitadísimo cuyo último paso es *Utopía*, flamante disco editado por el sello de Eduardo Makaroff (Mañana) y englobado, inevitable, bajo la estética del tango-murga. "En los tiempos que corren, en los que todo es una mierda, hay un boulevard para la utopía. Un gran espacio para el imaginario –dice el pianista, compositor, profesor de historia del arte y pintor, que presenta el álbum hoy en el Centro Cultural Borges–. Voy a hacer lo de siempre, un pastiche entre temas del disco y los más emblemáticos de mi carrera."

Entre los infaltables, seguro, estará "Aquel perfume": murga a paso lento que no solo abre *Utopía,* sino que declara principios. Resignifica y reordena el corpus lírico-descriptivo de Cáceres, donde el autor recuerda, pero también apuesta a un lema: la modernidad está en los orígenes. "Esta manera de volver está omnipresente en todo mi discurso, no sólo en lo referido a los carnavales. Pienso que el underground es la única esperanza que se tiene. Si bien esta canción es una especie de añoranza de los tiempos del agua florida y los antiguos carnavales, que se vivían con un ensueño más romántico, también hay una intención de volverla a vivir."

–"Caminando" es más escéptica. Se nota que salió a caminar por la avenida Santa Fe y se desilusionó: "Las veredas están muy rotas / y las tiendas son muy chotas"...

–Es una alusión a la antigua Santa Fe, cuando no estaba cortada por la 9 de Julio... de cuando empezaba en Plaza San Martín y era la avenida más distinguida de Buenos Aires.

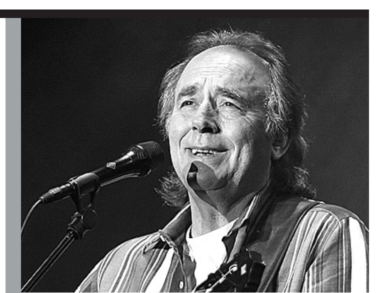
Utopía combina, además, piezas de batalla para el cuerpo ("Macumambe", "Tango Negro II", "Centro murga") con referencias históricas, casi historiográficas, hechas canción. Como hiciera con Camila en *Toca Tangó*, Cáceres rescata a Manuela, la hija de Juan Manuel de Rosas, y trata de contarla en cuatro minutos y medio. Visibiliza –y hace visibilizar– su papel de amansa nervios: ("A escondidas del caudillo se ocupaba / de calmar su furia incontrolada"). Explica él: "En la imaginería popular hay una impronta fuerte de ella. Hace unos años, había un jabón para lavar ropa que se llamaba Federal y uno de tocador llamado Manuelita. La imagen de Manuela siempre fue la de un personaje mitológico, casi como Eva Perón. Era vista como una persona que atemperaba las reacciones de su padre, en medio de ese contexto de guerras civiles. Jugó un gran rol en ese momento".

–"Paso acelerado" habla de otro tipo de mujer: "No cacha nunca un macho / y no es ningún escracho / rompe las bolas / por eso está tan sola"...

(*Risas.*) –Es como un arquetipo en el que muchas personas se reconocen: son esas mujeres que están aceleradas no por el tiempo, sino por las revoluciones. Es una imagen del vivir completamente neurótico.

–Dice Makaroff que su obra "contagia el relámpago de un fervor pagano". ¿Qué se entiende por eso?

–La catarsis, que tiene que ver con la reacción de lo pagano en el sentido griego de las formas. Es casi escatológico.



Serrat

Intimo en la Argentina

A partir de mañana, los admiradores de Joan Manuel Serrat podrán acercarse hasta el Gran Rex para intentar hacerse con alguna de las entradas para la tripleta de shows del catalán, el 18, 19 y 20 de noviembre en ese teatro porteño. *Serrat 100 x 100*, su primera gira luego del exitoso *tour* con Joaquín Sabina, se trata de la gira con el formato más íntimo en la carrera del autor de "Penélope". Como ya es común en sus shows, la voz y guitarra de Serrat serán acompañadas por el piano de Ricardo Miralles. Pero no habrá Serrat sólo para porteños, ya que su gira federal incluye Rosario (25 al 27 de noviembre) y Córdoba (el 29).

R.E.M. y Jesus & Mary Chain

Han sido confirmadas las fechas de las dos jornadas del Personal Fest 2008, y junto a ellas las presencias de R.E.M., Jesus & Mary Chain, Kaiser Chiefs y Bloc Party. El festival tendrá lugar, como ya es tradición, en el Club Ciudad de Buenos Aires, el 31 de octubre y 1° de noviembre. Para la apertura, los Jesus & Mary Chain volverán a recalar en Buenos Aires –donde ya dieron un recordado y vigoroso recital en 1990–, compartiendo fecha con los ascendentes Kaiser Chiefs. Y en la fecha de cierre se presentará la banda liderada por Michael Stipe, en lo que será su segunda visita a la Argentina, junto a los también británicos Bloc Party, que lograron dar una vuelta de tuerca al sonido del garage rock inglés mediante bases rítmicas sólidas y reminiscencias de la época dorada del rock valvular. La Rickenbacker de Peter Buck, de R.E.M., por ahora, ausente con aviso.

Noche&día

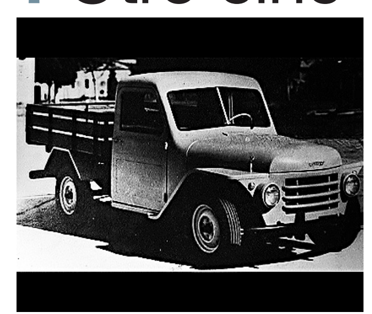
✱Cine



REC (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2007). Para el experimentado espectador de películas de zombis quizá no entrañe mayores sorpresas, pero el ejercicio de cruzar el cine de terror con la urgencia de la televisión en vivo queda logrado (Atlas Lavalle, Monumental).

✱ **La próxima estación** (Fernando Solanas, 2008). Pino Solanas propone una discusión acerca de lo público y lo privado, al concientizar acerca del patrimonio y los recursos del país (Gaumont).
✱ **Una guerra de película** (Ben Stiller, 2008). El comediante recluta a Jack Black, Robert Downey Jr, Nick Nolte y Tom Cruise para reírse de las películas bélicas y el patrioterismo (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **La comedia de la vida** (Roy Anderson, 2008). El hombre no está solo en el mundo, es un ser social que depende de los demás. El hombre es el placer del hombre y no es sólo el placer del hombre (Arteplex Centro).
✱ **Tus santos y tus demonios** (Dito Montiel, 2006). Ganadora de dos premios del Festival de Sundance, el debut de Montiel parece una película de la década del '70, una narración joven, de clase media baja (Lorca).
✱ **Climas** (Nuri Ceylan, 2006). Hiperrealista en la imagen, que aprovecha las posibilidades del cine digital, el film del turco es metafórico para desarrollar la crisis de un matrimonio en tres estaciones (Arteplex).
✱ **Juntos, nada más** (Claude Berri, 2007). Comedia romántica con telón de fondo gastronómico, la película protagonizada por Audrey Tautou puede pensarse como un plato bien servido (Lorca).
✱ **La mujer sin cabeza** (Lucrecia Martel, 2008). La directora de *La niña santa* propone un tejido de ambigüedades que van de la deconstrucción familiar a la interrelación de las capas sociales (Cosmos, Tita Merello).
✱ **La escafandra y la mariposa** (Julián Schnabel, 2007). Schnabel consigue hacer suyo el punto de vista de su protagonista, asumir su ética y su estética, en un film original y emotivo (Premier III).
✱ **La otra Bolena** (Justin Chadwick, 2008). El problema de la película del debutante Justin Chadwick es que reduce la tragedia dinástica al drama plebeyo, empequeñeciéndose hasta casi lo televisivo (Tita Merello).
✱ **Una mujer partida en dos** (Claude Chabrol, 2007). Un *vaudeville* que transcurre entre canapés y vino, enriquecido por el coro de las fuerzas vivas de una ciudad de provincia (Premier III).
✱ **Batman, el caballero de la noche** (Cristopher Nolan, 2008). Una visión enferma del mundo, consumada en un desquiciado Guasón sobre el que gira el universo descentrado del nuevo Batman (Los Angeles, Monumental).
✱ **Viaje al centro de la Tierra** (Erick Brevig, 2008). Tres exploradores se sumergen bajo la superficie, viviendo un viaje alucinante en el que encuentran un grave peligro (Los Angeles).

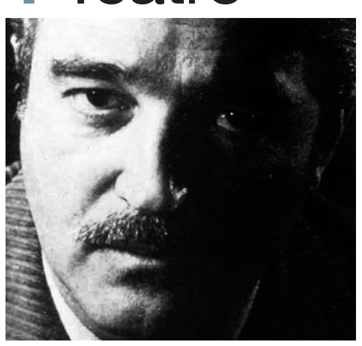
✱Otro cine



El Rastrojero: utopías de la Argentina potencia (Marcos Pastor y Miguel Colombo, 2005). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 17 y mañana a las 18.30.

✱ **Abyali** (Matías Saccomanno, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 22.
✱ **Belle de jour** (Luis Buñuel, 1967). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.
✱ **Corazón de cristal** (Werner Herzog, 1974). Cineclub TEA, Aráoz 1460, 3°. Hoy a las 20.
✱ **Daguerrotipos** (Agnès Varda, 1976). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2° E. Hoy a las 20.
✱ **David Viñas, un intelectual irreverente** (Pablo Díaz, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.
✱ **Frankenstein** (James Whale, 1931). Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 14.30.
✱ **Gilda** (Charles Vidor, 1946). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
✱ **Ginger y Fred** (Federico Fellini, 1986). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2° E. Mañana a las 19.
✱ **Grand Hotel** (Edmund Goulding, 1932). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
✱ **La posada de las gaviotas** (Naoko Ogigami, 2006). Casa Brandon, Drago 236. Mañana a las 19.
✱ **Ocho y medio** (Federico Fellini, 1963). Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 18.30.
✱ **Persépolis** (Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud, 2007). Videodebate "Toma 1", Jufré 705. Mañana a las 19.
✱ **Quebracho** (Ricardo Wullicher, 1974). Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 16.
✱ **Sueños de Polvorón** (Gabriel Alijo, 2006). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 20.
✱ **The Brown Bunny** (Vincent Gallo, 2003). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 23.55.
✱ **Una vida humilde** (Aleksandr Sokurov, 1997). Sede Ospoce, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.
✱ **Vida en Falcon** (Jorge Gaggero, 2003). Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 16.30.
✱ **Viridiana** (Luis Buñuel, 1960) Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.

✱Teatro



El acompañamiento. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 12.30.

✱ **Don Juan de acá** (hoy a las 19 y mañana a las 18.30), **Expedientes** (hoy y mañana a las 21), **Whitelocke, un general inglés** (hoy y mañana a las 21) y **Cremona** (hoy y mañana a las 20.30). Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
✱ **Las mujeres sabias**. Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Pepino, el 88**. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Proyecto Biodrama XIV**. Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Tres hermanas**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **La paranoia**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **Catedral** (hoy a las 19), **Rigopal** (hoy a las 21) y **La patria submarina** (hoy a las 23.15). Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 19.
✱ **Luz de gas**. Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
✱ **Acassuso** (hoy a las 20 y mañana a las 19.30) y **Las criadas** (hoy a las 22.45). Teatro Andamio 90, Paraná 660.
✱ **Te encontraré ayer** (hoy a las 23) y **La madre impalpable** (hoy a las 21). Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
✱ **El herrero y la muerte**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 20.30.
✱ **Hairspray, el musical**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y 23 y mañana a las 20.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Dolor exquisito** (hoy a las 21) y **4.48 Psicosis** (hoy a las 21 y mañana a las 19). Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
✱ **La posta de los generales**. Teatro Caliban, México 1428. Hoy a las 21.
✱ **Terror y miseria en el primer franquismo**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **Los bajos fondos**. El Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 21.
✱ **Sin voz** (hoy a las 23) y **Pedir demasiado** (hoy y mañana a las 21). Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 23.
✱ **El trompo metálico** (hoy a las 23.30), **La piojera** (hoy a las 18), **Hoy estás** (hoy a las 21 y mañana a las 20) y **En París, con aguacero** (hoy a las 22 y mañana a las 18). Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.
✱ **La batalla** (hoy a las 20) y **Es una pena todo** (hoy a las 22). Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.
✱ **Algo sobre mi madre** (hoy a las 21) e **Improvisa2** (hoy a las 23). La Casona del Teatro, Corrientes 1975.
✱ **Medea, una tragedia miserable**. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
✱ **Como quien mata a un perro** (hoy a las 20.30 y 21.45), **La de Vicente López** (hoy a las 21 y 23 y mañana a las 18), **Los sensuales** (hoy a las 23.30) y **La única manera** (hoy a las 21.30). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
✱ **Segundo set** (hoy a la 0.45), **Miami** (hoy a las 21) y **Sucio** (hoy a las 23). Teatro El Cubo, Zelaya 3053.
✱ **Otros tiempos de vivir**. Teatro El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
✱ **El fulgor argentino**. El Galpón de Catalinas, Pérez Galdós 93, La Boca. Hoy a las 22.
✱ **Comedy bar**. El Farabute, Humboldt 1509. Hoy a la medianoche.
✱ **Hijos del sol** (hoy a las 21) y **Body art** (hoy a las 23.55). Elkafka, Lambaré 866.
✱ **Los pasos correctos**. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.
✱ **Escrito en el barro**. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30.
✱ **Flores de acero**. El Nacional, Corrientes 960. Hoy a las 21.30.
✱ **El tentador**. Eter Club, Cuenca 2783, piso 1°, Villa del Parque. Hoy a las 22.30.
✱ **Tres mujeres y media**. Centro Cultural El Arbol, Ituzaingó 590, San Isidro. Mañana a las 19.
✱ **Caídos del mapa** (hoy y mañana a las 19), **Lisístrata Unplugged** (hoy a las 23) y **Cerca, melodía inconclusa de una pareja** (mañana a las 20.30). Auditorio Upebe, Campos Salles 2145.
✱ **Dos menos** (hoy y mañana a las 20), **Gorda** (hoy y mañana a las 20.30) y **Los quiero muchíssimo** (hoy a la medianoche). Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
✱ **Cascarita** (hoy a las 20.30) y **Perón en Caracas** (hoy a las 22.30). Teatro La Ranchería, México 1152.
✱ **La revuelta de los padres**. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 3703. Hoy a las 21.
✱ **La venganza**. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Mañana a las 20.
✱ **Hotel Tres Estrellas**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 21.
✱ **Me quedo contigo**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.
✱ **Hoy estás**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.
✱ **Catástrofe inesperada**. Espacio Cultural Nuestros Hijos, Libertador 8465 (ex ESMA). Mañana a las 19.30. **Gratis**.
✱ **Agraciados**. The Cavern Club, Corrientes 1660. Hoy a las 22.30.
✱ **Desmemorias**. Teatro Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy a las 20.
✱ **Fácil, casi una performance**. Espacio Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 23.
✱ **La sonrisa de los siervos**. Urbano, Acevedo 460. Hoy a las 21.
✱ **Puré de nervios II, la sobredosis**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.
✱ **Visitando al señor Green** (hoy a las 21 y mañana a las 20), **Zinema** (hoy a las 23.30), **La caja de Pandora** (hoy a las 21.30) y **Subió la carne** (hoy a las 23.30). Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
✱ **Las descentradas** (hoy a las 22.30) y **El perpetuo socorro** (mañana a las 19). Puerta Roja, Lavalle 3636.
✱ **Criminal**. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.30.
✱ **La importancia de llamarse Ernesto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **Noche de perros**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **Fin de partida** (hoy y mañana a las 20) y **El clásico binomio** (hoy a las 20). Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.
✱ **Sabor a Freud**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 23.
✱ **En París con aguacero**. Sala Teatro Abierto, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 22 y mañana a las 18.
✱ **La conspiración de los objetos**. Astrolabio Teatro, Terrero 1456, La Paternal. Hoy a las 22.
✱ **El testamento del sastre**. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
✱ **La madre impalpable**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✱ **4 hermanos**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
✱ **La merienda**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Mañana a las 16.30.



Backstage (Emmanuelle Bercot, 2005). Una relación entre el ídolo y el fan, signada por la máxima cercanía aparente y el más insalvable abismo de fondo (Arteplex Centro).

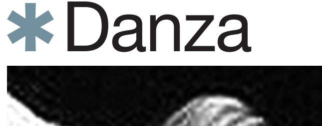
✱ **42 cm**. Silencio de negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 22.30.
✱ **Solas y... solas!** En Paréntesis, Lavalle 780. Hoy a las 21.30.
✱ **José, el cartonero** (hoy a las 20) y **El viejo criado** (hoy a las 22). Teatro El Túnel, Bonpland 2050. Hoy a las 22.
✱ **Crudo**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.30.
✱ **Las mujeres de los nazis**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.

✱Música



The Hives, Mole y Banda de Turistas. Estadio Obras, Libertador 7395. Hoy a las 19.

✱ **L.A. Guns** y **Coverheads**. Glamnation Party, Sarmiento 777. Hoy a las 20.
✱ **El Bordo**. XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. Hoy a las 21.
✱ **Palo Pandolfo**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Falopa**. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 22.
✱ **Shaila**. Made Rock, Ruta 2 Nº 1680, Berazategui. Hoy a las 18.
✱ **No Te Va Gustar**. Complejo Tedéum, Mitre y 7 de Julio, Campana. Hoy a las 20.
✱ **La Vela Puerca**. Estadio Central Córdoba, Alem 730, San Miguel de Tucumán. Hoy a las 20.
✱ **La Mississippi y La Recalcada**. Bar Ruta 26, Madero 1340, Del Viso. Hoy a las 23.
✱ **Pablo Guerra**. Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. Hoy a las 21.
✱ **Valle de Muñecas y Utopians**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 21.
✱ **Los Kahunas, Los Monos, Lash Out, La Ira del Manso y Las Vinup**. Drums, Hipólito Yrigoyen 2162, Lanús. Hoy a las 21.
✱ **Francisco Bochatón**. Berlín, Pasaje Zabala 1128, Rosario. Hoy a las 22.
✱ **Hamacas al Río**. Notorious, Callao 966. Hoy a la medianoche.
✱ **Sirte Tircco**. Amaycha Bar, Anchorena 628. Hoy a las 21.
✱ **Emboscados**. Unione e Benevolenza, Perón 1372. Hoy a las 21.
✱ **Ariadna Prime, Lucho Guedes y Chaucoco!** Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy las 20.30.
✱ **Ciudavitecos, Los Ote, Los Zorullos de Marta y Déspotas**. Amancio Alcorta 4007. Hoy a las 15.
✱ **Flopa y Florencia Ruiz**. Espacio Disparate, Sitio de Montevideo 1265, Lanús Este. Hoy a las 22.
✱ **Eugene Gray y Juan y Los Que Ríen**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Mañana a las 23.
✱ **Divina Gloria**. Maipo Club, Esmeralda 443. Mañana a las 21.
✱ **Iluminate**. Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. Mañana a las 21.
✱ **Banda Hermética**. Notorious, Callao 966. Mañana las 21.
✱ **El Diablo en La Boca**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 20.30.
✱ **Carlos Michelini Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Mañana a las 21.30.
✱ **Zo'loka Trío**. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Mañana a las 17.
✱ **Catalina Vin**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana a las 21.



✱Danza



Ballet argentino. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.

✱ **Danza Butoh**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 20.
✱ **La noche transfigurada** (hoy a las 21) e **Instrumento de cuerdas** (mañana a las 19). Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 21.
✱ **Opera pampa**. La Rural, Sarmiento 2704. Hoy a las 20.30.
✱ **Tangos golpeados**, **El escote** y **Anna Frank**. Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Bailame**. Espacio Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 21. Gratis.
✱ **Tango Danza Show**. Bar Sur, Estados Unidos 299. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Feliz** (hoy a las 16.30), **Anoche** (hoy a las 19) y **Brazos y abrazos** (mañana a las 20). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
✱ **Patético, tout va bien**. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Show flamenco**. Cantares, Rivadavia 1180. Hoy a las 23.
✱ **El reino de las imágenes nítidas**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.
✱ **Más que amigos**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **El diario de Anna Frank**. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **El enganche**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 19 y mañana a las 19.30.
✱ **Le referí cornud**. Teatro Tabarís, Corrientes 829. Hoy a las 21.15 y 23.15 y mañana a las 20.



Mundar. Performance de Cristina Banegas basada en *Mundar*, de Juan Gelman (Premio Cervantes 2007). El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 21.30.

✱Pibes

Sin palabras. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 21.

✱ **Caídos del mapa**. Auditorio Upebe, Campos Salles 2145. Mañana a las 19.
✱ **El extraño viaje de Nikolaus Piper**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Mañana a las 17.
✱ **Nito, el gusanito**. Espacio Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 16.
✱ **Chiches** (hoy y mañana a las 15.30), **Más malo que el lobo** (hoy a las 17) y **La casita feliz** (mañana a las 17). Auditorio Upebe, Campos Salles 2145.
✱ **Reinas magas**. Teatro Lorange, Corrientes 1372. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
✱ **La pipetuá**. Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.
✱ **La leyenda del rey Arturo** (hoy y mañana a las 15) y **En el país de Perbrumón** (hoy y mañana a las 17). Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.
✱ **Plicate plum**. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 17.45 y mañana a las 16.30.
✱ **Por poco botones** (hoy y mañana a las 17 y 18) y **Las mil y una noches** (hoy a las 15.30). Variedades, Corrientes 1218.
✱ **Papando moscas**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy y mañana a las 16.15.
✱ **Sopa de piratas** (hoy y mañana a las 17), **El libro de la selva** (hoy a las 18.30 y mañana a las 15) y **El mago de Oz** (hoy a las 15 y mañana a las 17). Teatro Broadway, Corrientes 1155.
✱ **Canciones a upa** (hoy y mañana a las 15) y **El viaje** (hoy y mañana a las 17). Auditorio Cendas, Bulnes 1350.
✱ **Princesa Cenicienta**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy y mañana a las 15.
✱ **Merlín, el mago**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.
✱ **El túnel del juego**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 16.30.
✱ **Copelia** (hoy y mañana a las 17) y **Andantes rodantes** (hoy y mañana a las 17). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
✱ **Cyrano de Bergerac**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy y mañana a las 16.

Cartelera

✱ Cines

ABRIGATE
Dir.: Ramón Costafreda, con Manuela Pal, Félix Gómez, María Bouzas, Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. (Sala 2)

BACKSTAGE
(Francia) Dir.: Emmanuelle Bercot, con Emmanuelle Seigner. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.25, 17.30, 19.25 y 21.20 hs. (Sala 3)

LOS EXTRAÑOS
Dir.: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco, Javier Botet y Martha Carbonell. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPERHEROES
(La película). Dir.: Craig Mazin, con Leslie Nielsen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala 1)

CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.05, 17, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 (Lunes a mié. también: 22.30 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: L. Wertmuller, con S. Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.35 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA COMEDIA DE LA VIDA
(Suecia) Dir.: R. Andersson, con E. Helander, Bjorn Englund y Leif Larsson. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10 y 19 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (Lunes a mié. también: 20 hs.)

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 19.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 21.15 hs. (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 15.10 hs. (sala 2), 18.15, 20.25 y 22.35 hs. (sala 1)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lunes a mié. tanbién: 20.30 hs.)

LICENCIA NUMERO 1
Dir.: Matilde Michanie, con "La Tigresa" Acuña S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20 y 20.50 hs. (Sala 2)

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny y Gillian Anderson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.35 y 20.05 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

MISION BABILONIA
Dir.: Mathieu Kassovitz, con Vin Diesel y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 18.40 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

SE BUSCA
Dir.: Timur Bekmambetov, con Angelina Jolie, James McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.20 y 22.55 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs. (sala 1); 18.55 y 22.25 (sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lunes a mié. tanbién: 22.30 hs.)

VICTORIA
(Documental). Dir.: Adrián Jaime. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (Sala 3)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

MAMMA MIA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EL INVITADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS EXTRAÑOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FRASCO: 12.50, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPERHEROES (La película): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30, 21, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos". 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.05, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SUPERHEROES (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FRASCO: 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 11.50, 13.40, 15.25, 17.10 y 19 hs. (En castellano) S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.40, 15.55, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 11.45, 13.50, 18, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 14.35, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SUPERHEROES (La película): 11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.05, 12.55, 14.55, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL FRASCO: 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14 y 19.35 hs. P/13.
SE BUSCA: 11.35, 17.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROXIMA ESTACION: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MISION BABILONIA: 16.55, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REC: 11, 12.45, 14.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LOS EXTRAÑOS: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 11.30, 13, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.05, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 11.40, 13.35, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
REC: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL FRASCO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19 y 22 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 16 y 20.15 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 16.15 y 20.45 hs. P/16.
EL INVITADO: 17 y 22.45 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12, 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
LICENCIA NUMERO 1: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MISION BABILONIA: 12.10, 14.15, 18.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SE BUSCA: 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PROXIMA ESTACION: 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
BACKSTAGE: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.05 y 18.50 hs. P/13. (Sala 3)
CLIMAS: 15.05, 17, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 13.10, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
TINKERBELL (Campanita): 12.40, 15.20, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL FRASCO: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tran. 1.05 hs.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
SUPERHEROES (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
SUPERHEROES (La película): 12.10, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TINKERBELL (Campanita): 12.05, 14, 16, 17.50 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL FRASCO: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
REC: 12.55, 14.50, 18.55, 20.55 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/18.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 15.10, 17.40, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
CUATRO MINUTOS: 12.15, 17.15 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.35, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.15, 14.45, 16.25, 18.35, 20.20, 20.50, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 14.25 hs. P/13.
BACKSTAGE: 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
TINKERBELL (Campanita): 11.40, 13.25, 15.10, 17 y 18,50 hs. (En castellano) S/R.
LOS EXTRAÑOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.40, 16.40, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 13, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKERBELL (Campanita): 12.40, 15, 17 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13.10, 15, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
EL FRASCO: 12.20, 14.15, 16.15, 18.15, 20.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.520 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 16.50, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 18.45, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
TINKERBELL (Campanita): 13.15, 14.45, 16.15, 17.45 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 21.15 y 23.05 hs. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 12.30, 14.10, 15.50 y 19.35 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.10 y 18.40 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 17, 20.20 y 22 hs. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 15, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 12.10, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
REC: 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
SUPERHEROES (La película): 12.30, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.40, 14.45, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
TINKERBELL (Campanita): 12.20, 14.15, 16.50 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

AUDITORIO JORGE LUIS BORGES
Bartolome Mitre 1563 (Pasaje 17)
ELEGIA DE MOSCU (1986-1988) Dir.: Alexander Sokurov. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior".
BELLE DE JOUR ("Bella de día"- Francia/Italia-1967) Guión: Luis Buñuel y Jean-Claude Carriere, basado en la novela de Joshep Kessel, con Catherine Deneuve y Fernando Rey. **Hoy**: 19 hs.
VIRIDIANA (España-1961) Guión: Luis Buñuel y Julio Alejandro, con Silvia Pinal y Francisco Rabal. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
DAGUERROTIPOS (1975) Dir.: Agnés Varda, con Vecinos de Rue Daguerre. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". **Hoy**: 20 hs.
GINGER y FRED (1985) Dir.: Ettore Scola, con Giulietta Masina, Marcello Mastroianni y Franco Fabrizzi. Ciclo "Mastroianni con grandes directores". Domingo: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA TREGUA (Argentina-1974) Dir.: Sergio Renán, con Héctor Alterio, Luis Brandoni, Ana María Picchio, Marilina Ross, Aldo Barbero, Juan José Camero y Sergio Renán. **Hoy**: 14 hs.
VIVIR (Argentina-1994/41 min) Dir. Pablo Reyero. Mediometraje documental. **Hoy**: 16 hs.
RASTROJERO (Argentina-2006) Dir.: Marcos Pastor y Miguel Columbo. **Hoy**: 17 hs.
CAFE DE LOS MAESTROS (2007) Dir.: Miguel Kohan. **Hoy**: 18.30 hs.
DAVID VIÑAS, "un intelectual irreverente" (Argentina-2008) Dir.: Pablo Díaz. **Hoy**: 20 hs.
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA (EE.UU.-1985) Dir.: Héctor Babenco, con William Hurt, Raúl Juliá y Sonia Braga. **Hoy**: 22 hs.
THE BROWN BUNNY (EE.UU.-2003) Dir.: Vincent Gallo. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Los ojos de Manuel Puig" (Ent.: $ 7)
GRAND HOTEL (EE.UU.-1932) Dir.: Edmund Goulding, con Greta Garbo y John Barrymore. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
GILDA (EE.UU.-1946) Dir.: Charles Vidor, con Rita Hayworth. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
QUEBRACHO (1974). Dir.: Ricardo Wullicher, con Héctor Alterio, Lautaro Murúa, Juan Carlos Gené, Osvaldo Bonnet, Cipe Lincovsky, Luis Medina Castro y Walter Vidarte. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Mtro. **Mario Perusso**. Solistas: **Paula Almerares** (soprano) y **Luis Gaeta** (barítono). Prog.: Weber, Verdi, Mozart, Puccini, Offebach. Gala Lírica del Teatro Colón. Domingo: 17 hs. Bono contrib. desde: $ 40.
-VIVA BEETHOVEN! Conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Prog.: Sonata Nº 7 en do menor Op.30 Nº2: **Pablo Saraví** (violín) y **Alicia Belleville** (piano); Tres Canciones sobre textos de Goethe y Seis Canciones sobre textos de Gellert: **Alejandro Meerapfel** (barítono) y **Agustina Herrera** (piano); Cuarteto para cuerdas Nº11 en Fa menor Op.95 "Serioso": Cuarteto Buenos Aires: **Haydée Seibert** (violín), **Grace Medina** (violín), **Marcela Magin** (viola) y **Edgardo Zollhofer** (cello). Lunes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Función Nº12 del ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Günter Neuhold**. Solista: **Rafael Gintoli** (violín). Prog. Terzián: Concierto para violín y orquesta; Messiaen: "Et Expecto Resurrectionem Mortuorum", para vientos y percusión; Shostakovich: Sinfonía de cámara Op.110a (versión de Rudolf Barshai). Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). **Jueves**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (viernes: $ 5). Sala "Martin Coronado"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-EXPEDIENTES. Sobre "Los expedientes", de Marco Denevi. Con Aldo Rubén Zamora, María Pessacq, Julio Ariel Larcher, Pablo Robledo y Angel Omar Varela. Versión y dir.: Román Caracciolo. "Programa Federal" (Catamarca). Sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Ezequiel Soria")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
L'AMICO FRITZ. Opera de Pietro Mascagni. Dir. Musical: Roberto Luvini. Regie: Boris Laurez. Domingo: 19 hs., viernes 19 y sábado 20: 20.30 hs., dom. 21 de set.: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
ORGANZA. Sobre una idea de Sambucetti, Vivacqua, Naón. Con Mercedes Vivacqua, Florencia Sambucetti. Dramaturgia: Juan Manuel Niño. Dir.: Violeta Naón. Sabado: 20 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**CAIDOS DEL MAPA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IPHIGENIE EN TAURIDE, de Gluck. Régie: Rita Cosentino. Con Virginia Correa Dupuy, Carlos Ullán, Luciano Garay, Ernesto Bauer y "**Camerata Bariloche**". Dir. musical: Alejo Pérez. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Domingo: 18 hs., martes 16, jueves 18 y sábado 20 de setiembre: 20 hs.
-MARCELO ARCE. Gala Maestro "**Karajan**". Conciertos, óperas, ensayos. DVD en pantalla gigante. Lunes: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Guillermo Fernández**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: ; "**Las migajas de Rocamora**", con Alejandro, Jimena y Leonardo (21 hs.); "**Bululu Stand Up Comedy**", con Villanustre, Isaak, D'Amato, Pratolongo y Heffes (22 hs.); "**Dúo Poronga**": Marquitos y Eu (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS, de Ugo Betti. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Viernes y sábado 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGARRATE CATALINA. La multipremiada murga uruguaya pta. en Buenos Aires su último espectáculo musical-teatral: "El viaje"… Dir.: Yamandú Cardozo. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
MARCELA MORELO. Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EDIPO REY**. Un Clásico de todos los tiempos, de Sófocles. Con: N. Heredia, S. Tenorio, G. Perez, A. Di Stefano. Musica Original: A. Konsol y A. Brukman. Adapt. y Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.
-**DESDE EL TUNEL**. "Al final seremos libres!". Libro y dir.: Juan J. Yacono. Sábados 23 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
DES-MEMORIAS. (tres desayunos y una copa por la noche), de y con Nicolás Mango y Graciela Castellano. Dir.: Juan Merello. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL ORGANITO** "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**IVANOV**, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 y 23.15 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 hs., domingo: 20.15 y 21.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES**, de William Shakespeare. Cía. "De La Rosa". Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**PEDIR DEMASIADO**, de Griselda Gambaro. Con Marta Bayarri y Carlus Fabrega. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes, sabado y domingo: 21hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Alejandro Rico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadini, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Binetti. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA BATALLA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Depaoli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ES UNA PENA TODO**, de Hernán Pajoni. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-FABIAN SEGLIN: "Viviré". Pop latino. Con Santiago Sichero y Jorge Fasce (guitarra), Franciso Quiroga (bajo), Pablo Pucheta (batería). Artista invitada: Paola Sassoon. Dir., piano y teclado: Susana Eisenber. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 28. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Alejandro Rivarola; Jorge Rodriguez, Rubén Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Leandro Cóccaro, Marisa Viotti, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez. Dir.: Jorge Paz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL SUR MUNDO PROJECT** "Tango Imaginarios". Con Gabriela Suárez y Jorge Albert. Sábado y domingo: 19.45 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
MIAMI
de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
Sucio
Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-FERNANDA MISTRAL en:
Intimidades de la Sra. Müller
de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DESTERRADOS, de Liliana Maresca. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs.
-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold y Emiliano Samar. Percusión en vivo: Hernán Pérez. Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.)

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
SANTA RITA, de Fernando Locatelli. Comedia dramática. Supervisión artística: Daniel Veronese. Dir.: Jorgelina Wassouff. Sábado: 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 h., sábado: 2.15 hs. (Sala III)
-**75 PUÑALADAS**, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 35.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
solas y... solas!!
La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-PIRANDELLO: DOS MIRADAS. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**. Testimonios de la 2da. Guerra mundial. Textos de Bertolt Brechet. Con Alicia Toker, Ernesto Michel y Samy Zarember. Libro y dir.: Samy Zarember. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**COPACABANA SUIT** "y todo es una farsa?". Libro y dir.: Leonardo Peralta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUE-

LETS. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-EL TESTAMENTO DEL SASTRE, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL TESTAMENTO DEL SASTRE, de Michel Ouellette. Versión femenina por Mercedes Diemand. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Visitando al Sr. Green

de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CIUDADES IMAGINARIAS. Un viaje hacia las ciudades de un gran imperio. Cantante y actores. Dir.: Diego Boero. Sábado: 21 hs., domingo: 17 hs. Loc.: $ 25.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SEX-TETAS: "Haciendo la cola". Dir: Cristina Ghione. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 21.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
ALMA GEMELA DE MI ALMA. Musical. Con Liliana Vercelini y Manuel Feito. Dir.: Daniel Bochor. Sábado: 21 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**CASCARITA**, de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
-EL MEZCLADITO. Grupo "Calvin Clown". Dir.: Leticia Torres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-LA VUELTA. Dir.: Rolando Pérez. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ESTELA RAVAL y los 5 Latinos, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. **Hoy**: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jueves: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Viernes: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Martes 23 y miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.

-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jueves 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-LOS ANGELES AZULES: "El grupo tropical romantico número uno de México". Invitado: **Jambao**. Viernes 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**DYANGO**. Sábado 27 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.
-JOSE FELICIANO. Sábado 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lunes 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**EMIR KUSTURICA**. Miércoles 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jueves 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 50; campo: $ 40.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Viernes 17 y sábado 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-**JUDAS PRIEST**. Sábado 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
BALLET ARGENTINO. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Martes, miércoles, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**EL DIA QUE IMPREVISTAMENTE CAMBIO EL CURSO DE LA REPRESENTACION**. Grupo teatral "Patrio-Arte". Libro y dir.: Pablo Moretti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Trinidad Guevara")
-**ADICORA**. Concierto de música coral: Coro L. Waen. Coro Nuevo, Pensar, C. Pappolla. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
-**ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Siripo") Ent.: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Miércoles a sábados: 21.45 hs., domingos 21.15 hs. (Sala 1)
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., dom. 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.



Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida**.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Historias de encuentros y desencuentros con el títere y los objetos: "Bartolo", "cazamiento", "música de recámara", "comunión", "la espera". Dir.: Jorge Libster. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (1° 4). Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702.
CON M DE MAMA. Con Marina Apat, Liliana Moreno y Noemí Ron. Dramaturgia y dir.: Jimena Canido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadia, Beatriz Do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PREOCUPACIONES DOMESTICAS**, de María Rosa Pfeiffer y Patricia Suárez. Con Silvina Alfie, Marcela Figini, Paula Sánchez, Alejandro Sardu Hevia. Dir.: Silvina Abaro. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LA BURLA DEL CUERVO. Con Alfredo Sánchez, Mariel Gómez, Diego Albornoz, Gonzalo Ferreiro y Oscar Garce. Libro y dir.: Pablo Lucioni. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**BALCONBLUE**, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider, Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Kanfler. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)
-**FACIL, CASI UNA PERFORMANCE**. Libro y dir.: Cecilia Propato. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala B)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SERA TROLO MI MARIDO. Con Susana Romero, Adriana Brodsky, Lisandro Carrét, Joe Rigoli, Sabrina Rizzo y Aldo Kaiser. Libro y dir.: Oscar Tabernise. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
ESPLENDOR DE LO INVISIBLE. Una madre y sus tres hijas deben afrontar un gran desafío: afrontar la muerte de su padre. Comedia. Dramaturgia y dir.: Ana Iniesta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 12.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VARIETE PER FAMILIUM. Cía. "Argentina de Artistas Pasionales". Con Francisco Beber, Guillermo Gallegos, Patricio Pietri y Diego Segura. Música, danzas, destrezas, magia, clown, y más. Dir.: Martín Guerrero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE FLORES
Yerbal 2636. Tel.: 4631-8382. "Los Títeres de Don Floresto" ptan.:
-**PICADITO** (con muchos títeres). Sábado y domingo: 15.30 hs. **Domingo despedida**.
-**POCAS PULGAS**. Sábado y domingo: 17 hs. **Domingo despedida**.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 15.30 hs.
-**MAS MALO QUE EL LOBO**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS A FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ**. Con Belen Vidal, Violeta proz y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**VUELO SUBMARISCO**. Grupo "Te de polilla". Con Nehuen Zapata y Ablertina Vázquez. Dramaturgia y dir.: Cecilia De Mello. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6° piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL REY ENANO, de Gabriel Virtuoso. Dir.: Alan Robinson y Gabriel Virtuoso. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**UNA AVENTURA MUY LIMPIA EN EL CIRCO**. Libro y dir.: German Marti. Sábado: 15 hs.
-**ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS**, de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Sábado: 15 hs., domingo: 16.15 hs. Pl.: $ 20.
-**HABIA UNA VEZ EN EL REINO DE LOS NIÑOS**. Libro y dir.: German Marti. Sábado: 17.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NITO, el gusanito, de Sherman Torres y Edith Costas. Dir.: Maxi Turnes y Sherman Torres. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 15)
-**ROPEROS S.A.S.A.** de Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. (1ra. Parte) Sábado y domingo: 15.30 hs., (2da. Parte). Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
ALEGRIA DE UNA VEZ. Cía.: "El coconauta". Títeres y dir.: Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro Van Wageningen. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8. (menores 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-**DESARMABLE**. Libro y dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 17.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Sábado: 16 hs. Loc.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LAS MIL Y UNA NOCHES. Con "Los Marrokos": Pablo y Alejandro Drigo. Sábado: 15.30 hs.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

JAIME TATA
TORRES CEDRON

ptan.: "Como 2 hermanos". Músicos de Jaime Torres: Goyo Alvarez (guitarra), Javier Sepúlveda (quena-sikus) y Néstor Pastorive (percusión-danza). Músicos de Juan "Tata" Cedrón: Miguel Praino (viola) y Miguel López (bandoneón). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
FATS FERNANDEZ (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y standards de Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
MARIA DE LA PAZ y "Tango al Mango": Alain Ray (bandoneón) y Luis Semeñiuk (piano). Invitado: **Hernán Reynaudo** (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Interpretango". Con **Aldo Saralegui** (piano). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**CAU BORNES** (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. "Stand Up". **Hoy**: 1.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
AIRE FLAMENCO: Marina Schampier-Julián Samad (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). **Hoy**: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-MANUELA REYES (mezzosoprano/Córdoba) y **ELENA DE CAMPS** (piano-Bs. As.). Canciones Francesas y una selección de melodías de Fauré. **Hoy**: 17 hs.
-DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (**Flores**) Tel.: 4637-3955.
-**LAURA RAME**. Especial Duettos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JAZZ CLINIC**. Con Silvia Parets (voz), Mariano Hermosid (guitarra), Alejandro Sánchez (bajo eléctrico), Alberto "Tito" Fernández (saxo), Fabián Santini (piano-teclados), Claudio Goscilo (batería-percusión). Invitado Especial: **Martín Noguez** (bandoneón). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
BARBIE MARTINEZ-MARY BARCELO (voces). Con Lautaro Burgos-Sebastián Groshaus (batería), Pablo Ibañez (bajo), Facundo Tapia (guitarra), Mauro Siri-Miguel Marengo-Joaquín Sellan (piano), Damián Falcón (contrabajo). Ciclo "Las damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
VERONICA CONDOMI (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-MANUEL MASSONE. Obras de Beethoven, Chopin, Debussy, Fermina Casanova, Francisco Hargreaves y Luis Bernasconi. Ciclo "Nuestros Pianistas". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 30.
-VERONICA GARCIA (voz) y **Rafael López Varela** (Stick). Jazz clásico y bossa nova, desde la particular óptica del Stick. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**PALO PANDOLFO** pta. su último CD: "Ritual Criollo". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**SANTA MANDANGA**. Fiesta con Djs y Bandas invitadas: **Ojo Caníbal** adelanta temas de su próximo CD: "Cociendo asperezas". Blues, hip-hop-rap, tango punk, balada porteña; **Gente De Barrio**. Banda liderada po el "Gordo Chaca". Rock, reggae y otras yerbas. DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Muir** (nunca se sabe...), **Lasky** (latino, mestizo, vallenato, salsa, cumbia, merengue) y Vj **Danetta** visuales. **Hoy** trasn.: 0 h. Entr: Show + Fiesta: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRUDO, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. **Hoy:** 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta su nuevo CD: "42:53". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-HAMACAS AL RIO: Laura Ciuffo (guitarra acústica-voz), Fernando Bellver (piano-teclados), Diego Leguizamón (guitarra acústica), Javier Picerno (guitarra eléctrica), Patricio Feely (bajo) y Pablo González (batería). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-bolón-balafón-mbira-percusión), pta. su nuevo CD "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos-flauta-percusión), Enrique Norris (corneta-piano-percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Polverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (teclados), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandán (batería). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EQUILIBRIO INESTABLE**: Jorge Zima (guitarra-voz), Marcelo Torres (bajo), Sergio Liszewski (guitarra), Fernando Pugliese (piano), Diego Alejandro (batería-percusión) y Melina Moguilevsky (coros). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MORE**. "Morena Fernández Núñez" cantante y compositora pta. su primer CD: "Será Cuestión". **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**JUAN DARTHES**, pta. tango y otras canciones. **Quinteto Tangoloco**: Daniel García (piano-dir.), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 55.
-**MANUEL WIRZT**. Pta. junto a su banda temas de su último material "Quimera" y nuevas canciones de su próximo CD. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 40.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**THEMUNIMUNIEXPERIENCE**: Enrique Norris (corneta-piano-voz), Barbara Togander (bajo-laptop-voz). Adelantan temas de su CD. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "MANUEL DE FALLA"
(Aula 13-2° Piso) Gallo 238 Tel.: 4865-9006/8 Int 15.
SILVIA LESTER "La percepción consciente en el trabajo al piano". Masterclass. **Hoy**: 10 a 13.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS MAESTROS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. **Hoy**: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MITOS. Imágenes, miedos y sentimientos del hombre de hoy, ayer y siempre. Acrobacia-Danza-Teatro. Grupo "Andares". Dir. artística: Susana Vaccarini y Gerardo Lo Guzzo. Sábado: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábados, domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**JUAN CARLOS CACERES**... "Vuelve el tango negro", pta. su último CD: "Utopía". Acompañado por talentosos músicos y artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FALOPA**: Francisco Huici (guitarra-guitarrón-charango), Gustavo Carretino (guitarrón-guitarra), Juan Spolidoro (guitarra). Canta: **Pablo Marchetti**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
-JOSE, EL CARTONERO, de José Gómez. Puesta en escena: Carlos Evaristo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL VIEJO CRIADO**, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Carlos Mastrangelo, Marta Coma y Gabriel Scavelli. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. "Festival de Danza"
-**Bajo la luna de Egipto**. Con Valeria Anton, Vanina García, Nidia Martínez Barbieri, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; **En tiempo de fados**. Con Graciela Conocerte, Carina Cimo y otros. Coreog. y dir.: Valentina Fusari (Mendoza). **Hoy**: 21 hs. (Sala "Batato Barea")
-**The Divine Comedy**. Con Florencia Vecino, Julián Larquier Tellarini, Julian Tello e Ignacio Martín. Dir.: Luis Garay; **Prefijo des**. Con María Laura Figueiras, Adam Feiguin. Coreog.: Figueiras, Feiguin, Tabachnik, Marina Brusco. Idea y dir.: Marina Brusco. **Hoy**: 23 hs. (Sala "Biblioteca")

CENTRO CULTURAL SABATO
Uriburu 763. Tel.: 4374-4448 (inte 6404)
FRAGIL, de Hernán Bustos y Miguel Forza de Paul Con Hernán Bustos, José Luciano González, Federico Lanfranchi, Juan Manuel Tallategui e Inés Zaval. Dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público nuevas funciones... 28 de setiembre despedida!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jueves: $ 35)
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta", de William Shakespeare. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
FACUNDO CABRAL. Recital con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO OLIDEN
Oliden 1440 (**Mataderos**). Tel.: 4208-8587.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. **Hoy**: 21 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 14, 16.00, 18.00, 20.00. Cine Arte Estrena LA CUESTION HUMANA (Francia 2007). Dir: Nicolás Klotz. Con Mathieu Malric, Michel Lonsdale, Jean Pierre Kalfon, Lou Castel. AM 13.

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. Dom 14, 17.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y Dieguillo Fernández. 19.00 VICTORIA. Dir: Adrián Jaime

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 19, 18.00 Ciclo El Otro Cine presenta HWY: AN AMERICAN PASTORAL. Dir y protagonizada por Jim Morrison. Presentada por Enrique Symns. Organiza Grupo Cinecos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 14, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que No Vemos: LA LUNA (Italia/USA, 1979). Dir: Bernardo Bertolucci. Con Jill Clayburgh y Matthew Barry. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 TEATRO DE BRASIL presenta¨CASA DE EMPEÑO 4 UNA FARSA BRASILEÑA. Dom 14, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD presenta DIVINO TESORO. Sala Nachman. Dom 14, 19.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Dom 14, 15.00 TALLER DE DANZAS DE MARTHA OLLER. Españolas, árabes, cuadros de jazz y salsa. Dom 14, 18.00 Don ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY...Y DE SIEMPRE

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 SETENTA Y PICO. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Gabriela Dasilva. Autor y Dir: Elisa Marval. HOY, 21.30 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Con: Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Guatín en fagot. Dir: Enrique Baigol. Dom 14, 20.00 Grupo Light presenta JUNTOS EN DANZA. Repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo. Dir Claudia Díaz

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 14, 20.00 DELIRIO HABANERO. Grupo de danza ACERE, orquesta SON DE LA HABANA. Loc en venta

ROXY
San Luis 1752. HOY, 21.30 UBU UN BESO UNICO. Función despedida. Loc en venta en Club del Teatro. Rivadavia 3422

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. TEATRO X LA IDENTIDAD. Dom 14, 21.00 Murga LOS BAKANES. Sala Payró. HOY, 21.00 LEO MONTECHIA. Presenta el Teatro de Francia. Bodega. HOY, 21.30 EL GARABATAL. Folklore

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantantes invitados: Pablo Gibelli y Jorge Álvarez. Dir. Julio Dávila. Loc numeradas. HOY, 23.00 Sebastián Echarry y Pablo Duarte cumplen 11ª años de Música del DUO LA TROVA. Artistas invitados. Dom 14, 20.30 DE BACH A PIAZZOLLA. Pianista Invitado: HUGO SCHULER

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, MIGUEL VILANOVO (BOTAFOGO). HOY, 24.00 DR BLUES. Reservas 480-7969 y 155-904000

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL presenta su cd EMOCIONES. Cantante inv. Carolina López Oroño. Dir: Diego Lurbe

ROXY
San Luis 1752. Dom 14, 20.00 LA ARRIADA. Folklore. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 14, 16.00 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dirección María Carreras

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom 17.00 UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía Terenguetengue (MdP) Alejandro Lucero y Eduardo Porrini Títeres para toda la Familia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

ROXY
San Luis 1752. Dom 14, 16.00 TUS CINCO SENTIDOS. Comedia musical infantil. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

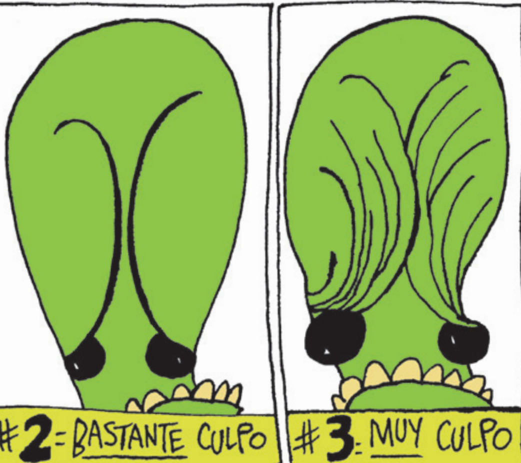
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Cielo despejado. Vientos del Oeste. Mínima: 5°. Máxima: 17°. **Mañana:** Cielo algo nublado. Vientos del Sur. Mínima: 4°. Máxima: 16°.











Por Osvaldo Bayer
Desde Río Gallegos

La fuente y el alba

Aquí estoy, con los docentes patagónicos. Hemos celebrado el Día del Maestro. Una reunión con música y más de ochocientos docentes. De pronto, alguien brindó por ellos y dijo: "Sois la *fuente* del saber, sois el *alba* de una sociedad más digna. *Fuentealba*, salud".

Fuentealba, el maestro asesinado por la policía de Neuquén. Hubo un momento de silencio. La emoción cubrió los rostros y paralizó los cuerpos. El héroe de la docencia. El héroe de dar la mano a los niños y guiarlos en el camino de la solidaridad y de la vida sin violencias.

En esta semana que termina me ocurrió algo que nunca me había sucedido. Me recibió por primera vez en mi vida un presidente de la Nación, en este caso la presidenta Cristina. Es decir, que en ese sentido perdí mi virginidad política –en términos anarquistas– para expresarme en conceptos recientes expresados por el "padre" Grassi, quien sostuvo recientemente que es virgen desde los 19 años, claro, en otra cosa.

Fue el martes pasado. Entré en la Rosada, pero de acuerdo con el principio de pedir sólo cuando se trate de defender a los comedores infantiles, siempre sólo cuando se trate de defender a las bibliotecas populares, siempre sólo cuando se trate de defender los derechos de los pueblos originarios y de los presos políticos. Sí, entonces sí hay que aguardar en la sala de espera de quienes representan al poder.

Bien, allí llegamos. En primer término solicité a la señora Kirchner que creo que ha llegado el momento de que el país revea la política efectiva con los pueblos originarios. Hacer una profunda autocrítica histórica. Como lo acaban de llevar a cabo los gobiernos de Canadá y de Australia, que han tenido el coraje de reconocer los crímenes cometidos con los pueblos originarios de esos lugares, política caracterizada por el crimen, la opresión y el robo de sus tierras, en la conquista que llevó a cabo el hombre blanco de paisajes que jamás les pertenecieron. Le dije que en nuestro país siempre se ha rehuido esa autocrítica. Todo se tapa con monumentos y honores a los ejecutores de esa política. Hay que comenzar por un documento básico que podría ser el resultado final de un congreso de historiadores. En segundo lugar, propuse a la Presidenta que su gobierno de raigambre peronista debiera reconocer el error brutal de 1946, en que se reprimió violentamente el "malón de la paz", cuando un grupo de 147 kollas vino caminando desde Abra Pampa para pedir la devolución de sus tierras comunitarias, robadas por el blanco. Ese "malón pacífico" terminó en Buenos Aires cuando esos hombres silenciosos fueron reprimidos y embarcados por la fuerza en un tren de carga por la Gendarmería y la policía, y se los arrojó nuevamente en Abra Pampa. Y de eso no se habló más. Le solicitamos a Cristina Kirchner que por lo menos se diera una pensión de 500 pesos a los cuatro últimos kollas que quedan con vida de aquel "malón", que se encuentran en la miseria más absoluta, y a los cuales hasta ahora se les ha negado toda ayuda.



Mi tercer pedido fue que la Presidenta apoye el proyecto de la SEA, Sociedad de Escritoras y Escritores Argentinos, por el cual se otorgaría una pensión a escritores que en su vejez no tienen medios de subsistencia. En el proyecto se menciona el nombre de escritores de profundo talento que murieron en la extrema pobreza. Ante la actual inmoralidad de las jubilaciones de privilegio, nada más justo y ético que dar la mano a profundos pensadores y artífices de la poesía que desatendieron sus propias vidas para pensar en un mundo abierto con jardines en el cielo.

El cuarto pedido fue para los presos paraguayos. Son campesinos guaraníes que los argentinos tenemos presos desde hace más de dos años y medio en una cárcel común junto a los criminales de la desaparición de personas. Los tenemos presos a esos trabajadores de la tierra por "pedido de la Justicia paraguaya". La Justicia de los Stroessner y los Duarte Frutos. Se los acusa de un crimen que no cometieron. Son auténticos campesinos que lucharon por su tierra y su gente. Actualmente llevan treinta días de huelga de hambre. El tema ha sido muy poco difundido y es casi desconocido en el ambiente político argentino. Las familias de esos campesinos –con numerosos hijos– padecen toda clase de privaciones.

Pero nadie se define. Todos se callan la boca. La huelga de hambre avanza en las últimas reservas de esos cuerpos color de la tierra. La Presidenta me señala que estudiará cada uno de los casos.

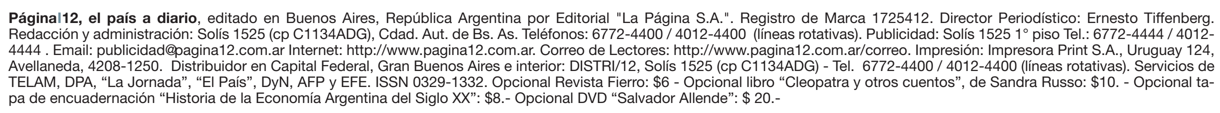
Salgo a la Plaza de Mayo. La palabra tiene que servir de algo, pienso. Me detengo ante la Pirámide y me viene, de pronto, la letra del Himno: "Ved en trono a la noble igualdad... Libertad, libertad, libertad".

Los héroes de Mayo nos entregaron esa consigna. ¿Qué hemos hecho hasta ahora de estas tierras tan fructíferas y exuberantes? Me siento en un banco cercano. En mí entran las imágenes del domingo pasado en la Biblioteca Nacional. Los niños de la villa de emergencia de la Cárcova presentaron su libro *Corcoveando*, de cuentos y relatos, nada menos que en el gran salón Jorge Luis Borges. Sí, las fantasías de la realidad: los chicos de una villa miseria, en la Biblioteca Nacional, con sus maestras. Hablaron, hicieron teatro –dos de ellos se disfrazaron de Romeo y Julieta– y cuando terminó todo fueron agasajados en el restaurante de la bilioteca con sandwiches de miga y gaseosas. Para ellos fue tocar el cielo con las manos. Los sueños algunas veces también se cumplen.

La Plaza de Mayo ha quedado vacía, me levanto del asiento y canto otra vez: "Ved en trono a la noble igualdad... Libertad, libertad, libertad".

Viene gente que me mira. Alguno se detiene. A lo mejor me acompaña y se siente como yo, en 1810.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Cleopatra y otros cuentos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Salvador Allende": $ 20.-

